

AL JAWATER

“LAS IDEAS,”

Registrado como Artículo de segunda clase en el (1er. grupo) con fecha 21 de Julio de 1925.

Tercera Epoca No. 144 JUEVES 9 de Agosto de 1928 Director Gerente José S. HELU

REGINA 131.

MEXICO D, F

امومتها وصدقوا حكايتها وقد الحوا عليها بلقاء عندهم كأم العائلة فقبلت الفتاة ذلك مظهرة انها توثر البقاء مع فلذات كبدها والمعيشة في القرية التي كانت لها موطناً في الحياة السابقة على ان تعيش في قرية ابوها الحاضر عريبة وبعبدة عن احباء قلبها

ولقد اقام معها والدها البرهمي المعتقد في ماغلاباد ليتحقق اكثر بذاته حكايتها وقد اضطر عديدون الى تصديق هذه الحكاية غضباً عنهم اذ اعنفوا فيها الصدق بعد ان رأوا منها ما يحير الالباب وسموا حديثها المشيع بالحجج والبراهين ولم يجدوا مستنداً يستندون اليه بتكذيبها بعد ذلك عادت الى رامكولي صحتها وقد بانت سميدة

باجتماعها بابنائها واجتماع الشمل بعد ما مزقه الموت

محملات صايغ اخوان

اصبحت محملات صايغ اخوان في هذه الجمهورية اشهر من نار على علم بمجودة بضائعها ومهادنة اسعارها وحسن معاملتها اصحابها وهي تستورد رأساً من اوروبا والولايات المتحدة واليابان جميع اصناف الاقشة الحريرية والصوفية والقطنية والاريسالا واختبار اصحابها الطويل باختيار البضائع والوانها ونقشها جعل بضائعهم رائجة وراجاً عظيماً لمواقفها اذواق المشتريين

فجرب مرة واحدة معاملتها محملات صايغ اخوان وانت بدون شك زبون دائم لما تصادفه من سهولة المعاملة وجودة البضاعة وعنوان هذه المحلات هو:

SAYEG HERMANOS.
ESQUINA CORREGIDORA Y UNIVERSIDAD
Apartado Postal 7693 México D. F.
CASA EN TAMPICO, TAMPS., EMPRESA 41 SUC.

هو تال ابي خليل بوابلا

هل يرغب براحه يكون بقصد لو كدة كولون ان كوضيف بيربي كرش انكو اصفر بزيد لون هو تال كولون بينحب لافيه صياح ولا تكبير لافي بحص ولا في حب صالونه واسع وكبير منظر ييمجد الرب منشي وزهور كتير يخلي الشايب يرجع شب ويكون مكفول ومضمون اذا زرت بوابلا لاشغال تجارية او ترويج النفس فاذهب توأ الى هو تال كولون لصاحبها القراد ابي خليل فانك تجد فيه كل اسباب الراحة من منامة ولطف معاملة وموفقه في افنديا بونيتي نومرو ١٠١

نزلت رامكولي من القرية وطفقت تقود اباهها في شوارع القرية دون تردد حتى وصلت الى منزل خاص انتخبته من اكثر من مئة منزل لا يستطيع من كان غربياً ان يفرق بين الواحد والاخر

وقفت رامكولي الصغيرة امام المنزل ورفعت يدها ودقت الباب دقات متوالية ولما فتحت اليا ب ظهر فيه رجل دعته رامكولي باسمه سيدرام واخبرت اباهها ان هذا الرجل ابنها الاكبر وهو رجل كهل

وتوجهت بعد ذلك الى البيوت الاخرى فاصدقت منزلي ابنيها الاخرين فتحدثت بمشاهدتها وعرفت كلا باسمه وقد كان هذان الاخران متزوجين ولهما تسعة اولاد ومن اعجب ما كان ان الثلاثة الذين دلت عنهم انهم ابناؤها كانوا اخوة وان الاسماء التي ناديتهم بها هي اسمائهم وقد قالوا ان والديهم توفيت منذ سبع سنوات اي عمر الفتاة رامكولي هذه العجبة القرية

على اثر هذا الحادث تجمهر سكان القرية حول رامكولي الصغيرة وقد طالبوها بان تزدهم براهين على انها والدة اولئك الرجال الثلاثة فآخذت تقص على الجميع تاريخ حياة كل منهم حتى يوم وفاتها وقد شهد سامعوها بان كل ما قالته كان صواباً. وزادت على ذلك ان اسمت لهم زوجات ابنائها وعدداً من ابناها القرية وذكرت لهم حوادث خاصة حدثت في عائلتها وكان كل ما قالته صحيحاً امن عليه الجميع وهم في دهشة وحيرة رغم انهم يعتقدون بالتمقص

وقد اخبر ابوها ان الفتاة لم تدخل قرية ماغلاباد قبل هذه المرة مع ذلك فقد عرفت طريقها الى منازل ابنائها كأنها من بنات القرية وقد قصت عليه اشياء عن اماكن مختلفة لها علاقة بتاريخ ماغلاباد

ومن اغرب ما يستند الى رامكولي هذه الفتاة الصغيرة العجيبة انها لم تعلم في مدرسة مع ذلك فانها تستطيع القراءة والكتابة بلغتها الهندية حسبما تعلمتها في حياتها السابقة ولقد ذاع صيتها بعد هذه الحادثة حتى ان عدداً من الصحف الانكليزية ارسلت الى الهند مراسلين مخصوصين للوقوف على حقيقة الامر. ولقد حار جميع من رأوها بامرأها ولم يسعهم الا ان يصدقوها طالما ان الذين لهم علاقة معها لم يكذبوها بشيء

اما الذين قلت الفتاة رامكولي انهم ابناؤها فقد قبلوا

حادثة تمص غربية في بلاد الهند ابنة سبع سنوات تقصد ابناها الثلاثة الذين ولدتهم قبل هذه الحياة « تقلا عن جريدة السائح الفراء »

في قرية شادينغار الهندية من اعمال فاروكاباد فتاة بلغت سننها السابعة تدعى رامكولي وابوها بانديت فانقا فشنو من البراهمة

لما بلغت هذه الفتاة الخامسة من عمرها بدأت تخبر اباهها بصورة جديدة وبصراحة عن انها كانت على هذه الارض قبل ان تولد وانها كان لها ثلاثة ابنا. اما ابوها فقد ربهها باسم ادي اول ما سمها دون ان يشعر بشيء غير عادي في ابنته او يهتم بما كانت تقوله بهذا الصدد ورغم ان التقمص من تعاليم الديانة البرهمية غير انه لم يظهر للمؤمنين به بحالة بائنة على هذه الارض كما بان بمجالة هذه الفتاة لذلك لم يمر الاب كلام ابنته الصغيرة اذناً صاغية

وكانت الفتاة كلما تقدمت بعمرها تزداد ميلاً للكلام عن ابنتها وعن شوقها الى الاجتماع بهم مع ذلك لم يهتم ابوها لذلك حساباً ان كلام فتاته من خلط الاولاد الصغار فكان يصرفها عنه بعدم حوفه بما كانت تقوله

مضت سنة ورامكولي الصغيرة يزداد فيها هذا الشوق الى ابنائها وقد اسمت لذويها القرية التي كانت عائشة فيها قبل هذه الحياة وهي قرية ماغلاباد في مقاطعة اخرى غير المقاطعة العائشة فيها في هذه الحياة

عاد هذا ابوها به أ يهتم بامرأها غير انه حاول جهده ان يصرف عنها ذلك الوهم الى امور اخرى اعلمها تنسى ابناها الثلاثة فما افلح. وعبثاً حاول ان يقلع عنها هذا الفكر بامر ابنائها وانها والدة وهي فتاة صغيرة

ولما صارت رامكولي في السنة السابعة من عمرها وهنت قواها تحت اعباء همها وشوقها الى ابنائها ومحاولتها اقناع ابها بضرورة ذهابها الى قرية ماغلاباد حتى انها خسرت صحتها ولم تعد تستطيع تناول الطعام او اطباق جفنتها للنام واخر ما كان منها انها اضرت عن الاكل ثلاثة ايام متوالية تقول اما الموت او الذهاب الى تلك القرية البعيدة حيث يقم ابائها في حياتها السابقة

حينئذ سلم الاب لمشيئة هذه الفتاة العجيبة فاستأجر عربة بحرها البقر وسار بابنته عليها فاصداً ماغلاباد ولما بلغها

الخواطر

جريدة لبنانية سياسية انتقادية حرة

نزل فرنسا في «تولانسكو»

من اجل اللوكندات نزل صدفة الخواجا يوسف
في «تولانسكو» نظيف الفرش مذقن للغاية
وصاحبه يبذل عناية خاصة في مرضاة الزبائن وتوفير راحتهم
وقد عرفنا ان الجالية الاسانية هناك تناظره ونقاطع
كل حاملي المساطر الذين ينزلون فيه فنحث جاليتنا في
بشوكا وفي تولانسكو ان تدفع الشر بثمنه ونقاطع كل
حامس مساطر «فاخرو» لا ينزل في النزل المذكور
خصوصاً وهذا النزل افضل ما يوجد من نوعه في تولانسكو

محل: منصور فرعون شاول *

بغنى عن التعريف، وان المواطنين التجار قدامتحتوا
بنفسهم معاملة هذا المحل الذي يعد من اكبر واظهر محلات
التزلة اللبنانية في هذه العاصمة، يتعاطى سائر اصناف المانفاتوره
وله معامل عديدة لصنع الثاب للعامل من مسكيا ودريل
جوخ وغيره.

وله معمل من احدث طراز يدار على الكهرباء تصنع
الكسكسات الرجالة والنسائة بتانة وافرة وذوق متناهي ولصنع
ربطات الرقبة المنمقة المرغوبة الى ما هنالك من متعدد
المصنوعات كالسويتز الرائجة المرققات الحرير الخ. وعند
الحام الكثير الرواج يبيعه بالجملة للمتاجر به، وهو كل
لشركة بكر «الكدينا» فن جرب عرف. ومن لم يجرب
فالتجربة واعظم برهان وهذا عنوانه

EL SUKIDOK

Manzur P. O. Paul 8a. C. uchinas 132 México, D. F.

الدكتور جمال

عاد من اوربا صديقنا النطاسي الدكتور وليم جمال
بعد ان مارس امراض المسالك البولية ووقف على كل
مستحدثات الطب بشأن معالجتها ولا نزيد قراء الخواطر
معرفة بالدكتور جمال بوصف قدرته ولطفه وحسن معاملته
فقد خبرته اللجنة ستين عديدة كان فيها مثال الفيرة والزاهة
وقد اتخذ له مستوصفاً في افيديا هيدالكو نومرو ١١ بعد ان
جهزه بكل الات الحديثة التي تحتاجها معالجة الملل التي
تخصص لها ربرع فيها

DR. WILLIAM GEMMAL
Av. Hidalgo, 11. Tel. Eric. 99-11.

صاحب الخواطر

من اراد مخابرة صاحب الخواطر بشأن
من الشؤون او امر خاص فانه يجده في
ادارة الجريدة كل يوم ما عدا ايام الاحاد
والاعياد من الساعة العاشرة ونصف صباحاً
الى الساعة الثانية عشرة الظهر.

JOYERIA

LA VIOLETA

Schreiber & Cia. Sucr

Av. F. I. Madero 73.

México D. F.

سعيد اخوان

كما يمتاز فصل الربيع بين الفصول بازهاره العاطرة
وفياته المنخل هكذا يمتاز محل الشيخين امين اسعيد واخيه
برواج بضائمه ونظافتها ومهاودة اسماها علاوة على لطف
صاحبه الاديبين وبضائع هذا المحل من مرصيا وانكاحس
وتيرا بوردادا تستورد راساً من اوربا ومن اميركا والثياب
الخالصة شغل معملها في هذه العاصمة اشهر من ان تملن
فالى محل الربيع الزاه اياها المواطن نجد ما يرضيك

LA PRIMAVERA

SAID HERMANOS

Corregidora, No. 2, B.

مطعم سلطانه وهوتال سان خوليان

الذ الطعام وانظفه في الذوق اللبناني والسوري تجده
في مطعم سلطانه واسم ما قال الشاعر العربي بعد ان نام في
هوتال سان خوليان وتقضى عند سلطانه:

ان جئت مكسبك تبني راحة وهنا

حطط رحالك في هوتال «خوليان»

وان طلبت طعاماً لا مثيل له

فتمت سلطانه مأكول سلطان

فاقصد شارع كورايو مايور نومرو ٦٠ اذا كنت ممن
يهمهم الاكل اللذيذ

فيارك مانستتر

الدوز. المتناهي النقوش والنقاش الجميل والاسعار
الزودة والاعطف في المعاملة مجموعة في محل ميشال افندي
ريجين. خلف الخواجات ملحم ريجان واولاده واسم المحل
معامل مانستتر وهو كاف الدلالة على محتوياته وعنوانه

A. RIHAN E HIJOS, SUCR.
8a. Capuchinas, 135.

الشيخ شاهين سلمان ابي علي

الشيخ شاهين سلمان ابي علي يتعاطى الحمامة منذ ٢٤ سنة
ونيف وهو يهتم خاصة بشؤون المهاجرين ودعوتهم ويستلم
كل الدعوي على اطلاقها سواء كان في محاكم جمهورية لبنان
وفي محاكم دولة سوريا وجبل حوران وينجزها بسرعة
ويقاضي عن اتعابه بدلا عادلا فمن شاء من المواطنين ان
يعهد اليه بامر فليخبره الى مكتبه في بعبدات جمهورية لبنان

سراعاً الامراً ١١ قبل فوات الفرصة
الى محلات (لافولانتا) الشهيرة
ساعات - ساعة ٠ وعه هرات فريدة



«ديوان الشين»

ديوان الشين يجمع عيون قصائد اكبر شاعرين
على الاطلاق انتبها لبنان، تامر وشبلي ملاط، وشهرتها
غنية عن البيان

في الديوان من قصائد تامر وصف القطار الحديدي
والحياة في الشعر، وهي القصيدة اليتيمية التي وصف بها
حاله في مرضه، ووحدة الدين. وهي ودهرية الشميل
شقيقتان لم يلحها فيها شاعر: والشامية: والشاعر والنمر
وقد فضلها الشعراء على قصيدة بشر المشهورة التي وصف
بها مبارزته للاسد ومطامها:

افاطم لو شهدت بطن خبت يوم لاقى المزيبر اخاك بشرا
وغيرها من فرائد الصائد التي ينفوق فيها تامر على
كل شاعر عربي.

وفي الديوان من قصائد شبلي قصيدة: خولة بنت
الازور. والجمال والكبرياء. ومطوقة الطرين وهي التي
انشدها في حفلة خليل بك مطران نائباً عن شعراء
لبنان فاهتزت لها مصر اعجاباً. وبين اليمن والشام ورجع
الحنين، وكثيرات غيرها من الشعر المتع الذي لا يتجدد
به الهة الالهام الا على تاعر الازر، والديوان مؤلف
من ٢٠٠ صفحة مطبوع طبعة جيداً مئناً

وقد بيع في هذه الجمهورية ما ينيف على ثلاثمائة نسخة
بقيمة عشرة ريات النسخة ولما كان لم يزل باقياً لدينا منه
نسخ قليلة فقد خفضنا سعر النسخة الى ٥ ريات. فن اراد
ان يزين مكتبته بهذا الديوان الجميل فليخار ادارة الخواطر

* محل اسكندر حزيل *

ليس من يعامل محل اسكندر افندي غبريل وشركاه مرة
واحدة ويستطيع ان يفلت منه لشعوره بالربيع من راء
معاملته وبقية مجودة. لبضائع ومهاودة اسماها فالديبات
عليات ولكن الذي يتعلق عليها يحرك نفسه قفصاً من
الذهب لوفرة ارباحه. تجد في محل اسكندر غبريل وشركاه
كل انواع الاقمشة والخردة والتتنا والتخريم وخبرة اصحاب
المحل في اذواق المثشرين لا تدع بخالاً لك في رواج بضائمه
LAS FABRICAS NACIONALES
A. Gabriel y Cia.
Esq. 7a. Capuchinas y Correo Mayor.

ولا حرج . و خلاصة القول ان تلك الساعات التي قضيناها في منوايا بسرور وهناء لما في قلوبنا ذكر لا يمسي ولما دقت الساعة الرابعة بعد الظهر ركب المرير سيارته مع عروسته قاصدين بعلبك وتلك الجهات لتضحية مدة اجازته فنحن نتمنى لها التوفيق والسعادة والهناء

فيتولي - ١٠ تموز سنة ١٩٢٨ نعيم الحاج

هو قال « سان خوليان »

ان نزل النجمة الذي اطناء في هذه الجزيرة واصبح محطاً لرحال كل ارباب الذوق ومحبي النظافة وحسن المعاملة والكاثرين في شارع كوراخيدورا نومرو ٧ قد بدل اسمه من هو قال النجمة الى هو قال « سان خوليان » . والطاقم الحال خليل آغا وهبه تجذب الركاب حتى لا تجد فيه غرفة فارغة فاذا نويت زيارة العاصمة فارسل لفرافاً الى الحال خليل ليفرز لك غرفة والا فانك لا تجد فيه غرفة فارغة خصوصاً كنت مستصحباً معك عائلتك فان النظافة والترتيب والمهذب السكنية والاداب كلها محفوظة في هذا المنزل

من جاء مكسيك مصحوباً بأسرته

يروم نزلا به الاعراض تصان

يلقى بهو قال « سان خوليان » بفتته

ففيه لطف واداب واتقان

والعريس شاب نابغة لا يتجاوز السبعة وعشرين عاماً تخرج في اكبر كليات باريس وامتاز رغمًا عن حداثة وجوده في بيروت بخبرته وتدقيقه حتى اصبح المرغوب يقصدونه من كل صوب وناحية وهو اختصاصي للامراض الداخلية فقط كانت الدعوة مقتصرة على الاهل والمعارف نظراً لداعي الحداد ، انما كانت على جانب من الرونق تجلبت فيها الارحية وكرم الاخلاق

وصلنا مع سيادة المطران مبارك لمنوايا فاستقبلنا الجموع استقبالا بظفا ولما ازفت الساعة المعينة اقام سيادته قداساً صارخاً وبعده باشر بالاكيليل فسرتنا بعدئذ الى بيت والده المروسة فاديرت علينا المرطبات والمشروبات واخذنا الخطباء والشمره يقدمون لبث عواظهم

ومما استغلفت انظارنا قصيدة لطيفة المعنى كثيرة الشهور احسن تلاوتها والقائما وطنينا المحبوب فر يد افندي الحاج صاحب مدرستي التقدم والنهضة في قيتولي قوطت مراراً بالتصفيق الحاد وقصيدة افرنسية لتاسج بردها وناظم عقدها جناب الامير صبحي شهاب رئيس المحاسبة في قلم الاقتصاديات بالمفوضية العليا

وقد مدت مائدة ائمة حوت من افخر الاطعمة والذ الاشربة فتبولت بالانخاب بمجاة وسعادة المرير اما عن غرف البيانو ورقص الراقصين على انقامها بهذه الحفلة حدث

شركة جديدة في فيراكروز

عقدت في ثغر فيراكروز شركة بين المواطنين كابتانو عكر والتاجر المكسيكي دافيد برافو وهذه الشركة تهتم بتخليص البضائع من الكمرك والشحن الى كل الجهات ومعاونة الكومسيون على انواعه وشروطها اسهل من شروط

انظر وافكر

— أنتستع ان نول لي اية هي اجمل من هذه السيدات الثلاث ؟

— كلهن متساويات بالمعظمة والكرامة والجمال لانهن يفسلن وجوههن بصابون

❖ روتيار Rotier ❖

المصن الوحيد الكبير الذي يبيع منه هو معمل فيليب نير



PERFUMERIA ROTIER

ESQUINA CORREGIDORA Y CORREO MAYOR
FELIPE A. SHOUCAIR

Apartado 7840.

Tel. Eric. 39-50

México, D. F.

ان يزداد عليها هلال ونجمة اشارة الى ان دين الحكومة اسلامي وقد اقترح احد الاعضاء ان تكون النجمة ذات ستة اطراف يكسب بها عن دمشق وحلب ولبنان وجبل الدروز وفلسطين وشرقي الاردن ؟؟ (الوطن)

تابع ما في الصفحة الثالثة

المطران مبارك يتوسط

ويقول محضربنا ان سيادة المطران اغناطيوس مبارك قابل رئيس الجمهورية وشاع ان سيادته يريد التوسط في مسألة ابدال الحكم ويقال ان الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي قابل لهذا التصدر رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة وأي وزير الداخلية ووصل الينا قبل اقبال دوائر الحكومة اللبنانية ان عقدة ابدال حكم الموت لا تزال مردودة الى امر وزير الداخلية الذي بصير على تنفيذ حكم الموت صوتاً للامن في البلاد ، على ان الهمة مبدولة لاقتناع الوزير فمسي ان تتكامل المساعي بالنجاح

ورود في اليوم التالي ما يلي :

تبديل عقوبة الاعدام في قضيتي

رومانوس بو عرب ومحمد قبلان معوض

صح ما توقعناه لشيخ نشراتنا السابقة واصدر رئيس

الجمهورية اللبنانية امس المرسمين التاليين :

الموسوم الاول : — ابدلت عقوبة الاعدام المحكوم

بها على محمد قبلان معوض بموجب قرار المجلس العدلي

المختلط بتاريخ ٢٢ تموز الجاري بعقوبة الاشغال الشاقة المؤبدية

والمرسوم الثاني : — ابدلت عقوبة الاعدام المحكوم

بها على رومانوس ميخائيل ابو عرب بموجب قرار المجلس

العدلي المختلط المؤرخ في ١١ تموز الجاري بعقوبة الاشغال

الشاقة المؤبدية

هذا وقد حدث ان عيال القاتلين واولادها الصغار

بينما كانوا في اروقة المراي ينتظرون الكلمة الاخيرة التي

يلفظها رئيس الجمهورية اخذ الاطفال يصيحون ويذرفون

الدموع وكانت هيئتهم ملباسهم الحدادية السوداء ففتت

الاكباد . ولحظ الشيخ يوسف الخازن اثناء مروره في

الواق ان هولاء الاطفال انما يكون من الجوع فدفع الى

اهماتهم بشي من المال يشترين به ما يسد رمق صفارهن

فأخذته شاكرات . وقد اكبر الحاضرون هذه العاطفة

الطيبة من الشيخ « الرائد »

لجانب جريدة الحواطر الفراء

الكليل الدكتور البارع الطون افندي مارون جدعون

رئيس المعاينة في المكتب الطبي الافرنسي ببيروت

دعينا من قيتولي مع من دعي من الاهل والانساب

لحضور حفلة الاكيليل بمنوايا . فالعروسة هي الانسة ماري

كريمة الحواجا نعمه صاحب المعامل الحرير المشهورة



ان اللبنانيين والسوريين الذين لاحد مواطنهم مثل هذا المعمل الذي يصدر افضل المطورات واشهر اصناف الصابون الراقية في هذه الجمهورية لا نجسهم يحتاجون الى من يشوق اليهم الا بتياع منه ويمجسهم على معملته بالافضلية على محلات الاجانب

حياته العمومية فليغادر مركزه فذلك خير له من ان يرسم
بوصحة الاستعداد في عصر الحرية والنور
وليس في مقاومة الصحافة ومناوأتها سوى دليل ضعف
من حضرة الوزير لا ينفق مع حزمه البارز في امور عديدة
ونود لو نزه نفسه عنه وعالج فيها هذا الضعف الذي لا
يجب ان يسرب الى اخلاق وشيم كبار الرجال

وكر حيات فظيح

يقتل منه ١١٤ افي في عين داره

كتب الى زحله ان قادمًا من قرية عين داره (الشوف)
الخبر ان اهالي تلك القرية عثروا منذ اسبوع على وكر
حيات في حائط قديم بالقرب من الطريق العامة وقد
ظهرت الحيات بكثرة هائلة فاخذ الاهالي بطاردونها وقد
بلغ ما قتل منها لغاية اليوم ١١٤ افي طول الواحدة نحو
التر ولونها احمر وقد ذعر الاهالي وحرمو النوم واتخذوا
الاحتياطات في منازلهم بسد نوافذها في الليل واخبروا
مخفر عين زحلتا وفي النية نسف الحائط بالديناميت لار
فخرج الحيات لا يزال مسموعًا كالودي العميق بيبلس

في رياض الشعر

للتصايب بقايا

لما رأيت رفاقي يغازلون الصبايا
جلست وحدي حزينا ابكي زمان صبايا
ايام كنت ملكا وكن من الرعايا
يحن كالطير حولي ويلتمس رضايا
وما كبرت ولكن ابنت شبابي المرزايا
ان فات وقت التصايب فلتصايب بقايا
سعت اطلب رزقي على طريق المنايا
فضاع بالسعي عمري وما بلغت منايا
يا عود لولا التسلي ما لامستك يدايا
ولا لصقت بصدري ولا سمعت غنايا
حتى يمر زمان تروح فيه الدقايا
الحز فيه فقير والمومسات غنايا
بيبلس «الشاعر القروي»

العلم السوري في لجنة الدستور

اشد ما تتم به السياسة السورية اليوم هو النقاش
القائم بين اعضاء اللجنة التأسيسية التي نضع الدستور بشأن
العلم واللوانه والرموز التي ينبغي ان يحتويها للدلالة على الامة
السورية وامانها

وبين اعضاء اللجنة فريق كبير عامل الى جعل العلم
كما كان في عهد الحكم الفيصلي اي مؤلفاً من الاحمر الذي
هو شعار العلويين ، والاسود شعار العباسيين ، والاخضر
شعار الفاطميين ، والابيض شعار الامويين . ويمل فريق
اخر الى حذف اللون الاحمر الذي لا يمثل امة بل اسرة
وقد شاع امس ان الرأي قد استقر على الالوان الثلاثة على

ورجال الاكليسوس يا اعزائي هم الذين نشروا هذه
الآفة في سائر الانحاء السورية ورفعوا منارها المشرق الساطع
عالياً بعد ان خبا وذبل

ان افضل كتاب في اللغة العربية هو «كتاب جرمانوس
فرحات» وهو لبناني وان اكثر كتب اللغة وقواميسها لعلماء
العربية اللبنانيين

ان شعراء لبنان وكتاب لبنان وادباء لبنان ما تغنوا
قط الا بمجد اله وبمفاخر العرب «لسان الحال»

قضية المرحوم رشيد معوض امام المجلس العدلي

باشر المجلس العدلي صباح امس محاكمة رومانس بو عرب
واخيه بولس المتهمين بقتل المرحوم رشيد بك معوض انتقاماً
لاجيها الذي قتله مجيد قبلاان معوض وحكم عليه في
الاسبوع الفات بالاعدام
ويذكر القراء ان فريقاً من النواب وبعض ذوي
 النفوذ والوجاهة في الشمال سموا لدعوة رئيس الجمهورية
ومندوب المفوض السامي لاستبدال حكم الاعدام الصادر
على مجيد قبلاان معوض بالسجن المؤبد وان رئيس الجمهورية
وعدمه بتأجيل تنفيذ الحكم حتى ينتهي المجلس العدلي من
محاكمة رومانس بو عرب واخيه

ويقال ان رئيس الجمهورية اذا صدر الحكم باعدام
رومانس بو عرب واخيه سينصح بواسطة النواب للفر يقين
المتخاصمين من زعماء الشمال بطرح الضمات والاحقاد وبمقد
صلاح نبيل تجلي فيه القلوب وتصفر النبات وقد يعمل
رئيس الجمهورية عفوه عن المحكومين جميعاً سبباً الى هذا
الصلح الذي يتوق اليه جميع المخلصين اللبنانيين وابنائهم

جريدة الرقيب الجريئة

صدر امر رئيس الجمهورية بالغاء امر تعطيل جريدة
الرقيب القراء فستعود الرصيفة الى مجال النضال عن لبنان
وابنائهم بما عرف فيها من الجرأة والحمية فنهني الرصيفة ليس
بالغاء امر تعطيلها فقط بل لان ذلك التعطيل الوقتي كان
من اسطع الادلة على وطنيتها الصادقة

واننا نستغرب وايم الحق انطلاق يد وزير داخلية
لبنان بتعطيل الصحف ومحاوله اخفات الاصوات العالية
والوزير ممن اقاموا طويلاً في بلاد بلغت فيها حرية
الصحافة اقصى حدودها

نحن نعجب بحزم وزير الداخلية ونزاهته ونتمنى ان
يتولى كل مناصب الجمهورية اللبنانية امثاله من رجال العزيمة
والاباء ولكن ننكر عليه مناوآته للصحافة الجريئة والضغط
على حرية القلم واللسان فان صلاح الامم وحكامها موقوف
على اسنة اقلام كتابها
وقد قمعت هذا الامم الحرة الراقية واطلقت الافلام
من كل قيد سوى الامام بحياة الافراد الخاصة والعائلية
فاذا كان حضرة الوزير لا يطبق الانتقادات ويريد ان يعصم

لبناني يعق وطنه وينقلب على ابناؤه
رياض بك الصلح والاكليسوس
ادبار لبنان ملجاء اللغة العربية

في دمشق لبناني عرق وطنه وانكر جنسيته وله ان يعق
وينكر ما شاء دون ان تعرض له لان هذا شأن خاص يعود
لنفسه ولا خلافه ولا يعني احد اسواه

ولكن هذا الرجل لم يقف عند هذا الحد حتى نازم حياله
الصدت بل قام يرمي الوطن الذي فيه نشاء وابناؤه ذلك
الوطن بمختلف الاباطيل والاراجيف

من ذلك انه وقف خطيباً في حفلة حفلة اقيمت اخيراً
في دمشق لرياض بك الصلح وقال بلسان اللبانيين ما
ينكره اللبنانيون ككلم وهو انهم مر يدو الوحدة وليس لها
عدو في لبنان سوى الاكليسوس

وهو قول باطل ومحض افتراء لان اللبنانيين ككلم لا
الاكليسوس وحدهم متعلقون باهداب لبنانيتهم لا يرضون
عنها بدبلاً . وهذه حكومتهم فان التدابير التي اتخذتها ضد
مؤتمر الوحدة تشهد بمقدار هذا التعلق وصلابته

ولعل افضل رد يحض ترهات هذا اللبناني الخارج
على لبنانيته البائع لمنسيته هو الرد الذي جبهه به رياض بك
الصلح نفسه في تلك الحفلة نفسها اذ قال :

«اسمحوا لي ايها الاخوان ان اتحدث اليكم عن كلمة
الايح الذي شئت ان يعرف نفسه بانه ماروني ومن جونية
عاصمة المارونية تلك الكلمة التي اتهم فيها الاكليسوس بانهم
العقبة الكأداء في سبيل تحقيق امية الوطن الكبير
اني ايها السادة اخانته فيما ذهب اليه وانوار بما كنت
وحددي صاحب هذه الفكرة ادفع هذه التهمة بقوة

انا لا اقول بان الاكليسوس يجوز دون الوحدة فلقد

كان الاكليسوس في لبنان والاكليسوس الماروني منه بنوع اخص
يتنادي بوحدة العرب لا بوحدة هذا اربط الصغير فقط
ان رجال الاكليسوس كانوا اكبر الدعاة للوحدة

العربية حينما اجتاحت الجيوش المصرية العربية جيوش ابراهيم
باشا المصري هذه الدمار وهم الذين كانوا يثبون هذه الفكرة
ان رجال هذه الطغمة المباركة الكريمة هم حملوا اللواء

العربي وهم رجاله الاقوياء الاشداء عندما كان المسلمون
يتسكعون في دياجير الجاهلهم وبشيثون باذبال التعصب للترك

وليس تقتصر خدمة رجال الاكليسوس على هذا
فقط ايها السادة الاحبة بل ان رجال هذه العصبة المارونية
الاكليسوية الكريمة الشريفة كانوا حفظة اللسان العربي في
هذه البلاد السورية

لقد كانت الاديار في لبنان يا اخواني ملجاء العربية
وحصنها الحصين يدفع عنها كل عادية ويرد كل رزية

الاديار في قن لبنان الشائخة الشاهقة باسادي مقام
العربية المهد في تلك الحقبة ، اليها لجأت ، وفيها وجدت
مكأً آمناً يفل عنها ايدي المصائب والنوب

التشاطر والتخاميس

لما كانت المدة المضروبة لتشاطر البتين اللذين اقترحهما الاديب الاهداني وارصد للفائزين الجوائز تكاد تنتهي ولم يرد الى جمعية بطل لبنان وادارة هذه الجريدة سوى ثلاثة تشاطير وثلاثة تخاميس فلانا نبداً بنشرها بحسب مواقيت ورودها ونغدو اجمل المباراة الى تشرين اول القادم امل احد الشعراء في المهجر او في الوطن يريد المباراة حتى اذا لم يرد الى المراجع التي اشار اليها المقترح وهي ادارة الخواطر في العاصمة وادارة صدى الشمال الزاهرة في زغرتا وجمعية بطل لبنان في العاصمة ايضاً غير هذه التشاطير الثلاثة فتدعى لجنة للنظر فيها وتوزع الجوائز الثلاث على اصحابها مع الاشارة الى الافضل اول ما ورد على جمعية بطل لبنان بتاريخ ١٢ نيسان سنة ١٩٢٨ اي في الاسبوع الذي صدر فيه عدد الخواطر وفيه الاقتراح التشاطير،

« طاف المظفر في البلاد مظفراً » وله بظل الارز طاب المورد
واحتل اهدن في الشمال فـاله « من حوله اسد تقوم وتقمعد »
« ووراءه كلبان كلب ابيض » ذكر الجميل فلا يخون ويمجد
ما هـر صاحباً وعض بئانه « عرف الوفاء به وكلب اسود »

التخاميس
عهداً ذكرت مضى كاحلام الكوي وكب به اترف ابن اسود منكرا
حتى اذا ما الامن خيل مقفراً « طاف المظفر في البلاد مظفراً »
« من حوله اسد تقوم وتقمعد »
طابع وعن شكوى الرعية معرض فيصول حيث لها الجبانة معرض
ويغفر حيث لها القساور مريض « ووراءه كلبان كلب ابيض »
« عرف الوفاء به وكلب اسود » « ابن جلا »
وارسل الثاني من الوطن الى هذه الجريدة بتاريخ ٢١ ايار وهو:

الاصل -

طاف المظفر في البلاد مظفراً من حوله اسد تقوم وتقمعد
وراءه كلبان كلب ابيض عرف الوفاء به وكلب اسود
التشاطر -

« طاف المظفر في البلاد مظفراً » شأن العباد وحلمم ينفقد
قد حاوطته كباته ورجاله « من حوله اسد تقوم وتقمعد »
« ووراءه كلبان كلب ابيض » لا كالكلاب مزجر ومعبود
كلبان في حرس الوزير فأبيض « عرف الوفاء به وكلب اسود »
التخاميس -

ايام آي الامن كان مسطراً فوف الربوع وكل شيء اخضرا
ايام كفا بها نميس تبحترا « طاف المظفر في البلاد مظفراً »
« من حوله اسد تقوم وتقمعد »
في ساحة الشالوف (١) كان المعرض طاب المقام لنا ولنا المربض
قدم الوزير عليه ثوب فضفض « ووراءه كلبان كلب ابيض »
« عرف الوفاء به وكلب اسود »

فريد الحاج صاحب مدرستي النهضة والتقدم في قيتولي
(١) شلال جزين المشهور

وارسل الثالث الى ادارة هذه الجريدة في اول تموز وهو:
طاف المظفر في البلاد مظفراً من حوله اسد تقوم وتقمعد
وراءه كلبان كلب ابيض عرف الوفاء به وكلب اسود

التشاطر -

« طاف المظفر في البلاد مظفراً » ينهي ويأمر من يتاه فيسجد
ويحل بين القوم محفياً به « من حوله اسد تقوم وتقمعد »
« ووراءه كلبان كلب ابيض » فيه الصداقة والامانة تمهد
كلب اقام على حراسته كما « عرف الوفاء به وكلب اسود »
التخاميس :

حكم البلاد مظفراً فتكبرا في حكمه عهد الرشي قد اثرا
حتى غدا مثلاً على لسن الوسى « طاف المظفر في البلاد مظفراً »
« من حوله اسد تقوم وتقمعد »
سود حواشيه الاطاعة تعرض وبنو زغرته عنه كبراً تعرض
فأمامه لاسود اهدن مريض « ووراءه كلبان كلب ابيض »
« عرف الوفاء به وكلب اسود »

ماثوا لا - نعمان محبوب

السيد ناجي الخوري والراية جريدة الوطن اللبنانية
لا يقبل التأويل كلامنا الذي ارسلناه لتسبيل عنوانها الوطن بعنوان
بشأن السيد ناجي الخوري والراية التي « الراصد »
قدمها للجمعية الخيرية الزاهرة فان كلامنا
عن استقامة الرجل واربحيته وسلامة
طويته واضح

واذا كنا انقذنا استجماله بتقديم الراية
السورية قبل ان يقرر مجلس سوريا
التأسيسي شكلها فلا يعني ذلك اننا ننقص
الرجل بل هو رأسه لم نزل عليه وقد
عرفنا من احد الاصدقاء ان السيد ناجي
لم يكف بتقديم الراية بل نصح الجمعية بهية
تقديره قدرها مايتا ريال فنثني عليه الثناء
الطيب لبذله المالي في سبيل الخير وثبتت
على رأينا بشأن تقديم الراية من انه في غير
اوانه لجهلنا حتى الان الالوان التي يفر
عليها مجلس سوريا التأسيسي

اما لجهة العاطفة الوطنية التي اظهرها
الرجل بتقديم راية حسيها راية وطنه فاننا
نجلها فيه ونعتبر كل فرد مقال بوطنيته
عمدنا الى هذا الايضاح قطعاً للالاسنة
البنضاضة التي تحاول بث الفتنة بيننا وبين
رجل نعتقد فيه الاستقامة والصفات
الحسنة ولم يسي بنا بشي ونحن
معرفة فون باننا لا نبداً احداً بشر واذا
انقذنا عملاً او شجينا مبداء معارضاً لمبدائنا
فاننا نعمل بحكم المهنة الصحافية غير اننا لا
نتردد بصفع من يريد بنا شرأ او من
تحدثه نفسه بالتطاول علينا ونكون عندئذ
مدافعين لا مهاجمين ولم يكن السيد ناجي
الخوري في عداد مهاجمنا لتعامل عليه

وعلى الله الاتكال ديع عقل

صاحب جريدة الراصد

البنانية . ولعلنا في بدء التطور الشعري فيكون لنا في اللغة العربية شعراء من امثال شعراء الغرب المبرزين

معارف بعض قضاة لبنان في اللغة العربية

قالت الرصيعة الراقية بيبولوس تحت عنوان :

« صدق » الطرفون » ❊

جرت حادثة في احد مساعي المحاكم اللبنانية ورئيسها من متجربي مكتب الحقوق الافرنسي في بيروت فقد احتكر بعضهم الى هذا القاضي الشاب وتم الاتفاق بين المتخاصمين على ما ساق المحكمة الى كتابة صك بذلك . وكتب كاتب المحكمة في ذيل الصك الجملة المقدسة : « صدق الطرفان » .

ولكن القاضي احتج على ذلك ونظر الى الكاتب نظرة نقد الشرر ، كأنما الكاتب ارتكب افظح الجنايات وفي الواقع كان مرتكباً جنابة في نظر القاضي المفرنسي وفي ان المتخاصمين كانوا اكثر من اثنين . كانوا اربعة . فنضب القاضي « اللذيد » في غضبه لكتابة « طرفان » وصحح « طرفون » !

أليس في الرواية ما يحزن ???

الخواطر = بلي !! ان في الرواية ما يضحك وبكي ! ولكن من هو الملموم ؟ أليس الشعب الخامل وزعماءه المتذبذبون ؟ الذين لا يثرون ثورة قلبية على هذه الحالة ؟ بل لماذا لم تصرح الرصيعة الجريئة باسم ذلك القاضي (القاضيها) وتقبله عبرة للمعتبرين فتضطره اما لتعلم لفته واما للاستقالة اذا كان لم ينضب من وجهه ماء الحياة

بلاغ

من جانب وزارة الداخلية

يظهر احياناً البعض من الصحف بمظهر المتجهم على كرامة الحكومة بنشر مقالات بلهجة عنيفة غير مسندة الى دليل ومخالفة للحقيقة . ولما كان ذلك مما يقلل من هبة الرئيس بنظر المروءوس فكل جريرة - مهما كانت منزلتها في حلقة الصحافة - تقدم على نشر مقالات كهذه يطبق بشأنها القرار رقم ٣٠٨٠ تاريخ ٢١ نيسان سنة ١٩٢٥ المؤبد بقرار الثقة الذي اتخذ المجلس النيابي بهذا الخصوص في جلسة ١٨ نيسان سنة ١٩٢٨ وزير الداخلية

والصحة والاسعاف العام الخواطر = لم تكن لهجة عبد الحميد في انذاراته لتجلى فيها القنطرة باجلى وضوح من لهجة حضرة وزير الداخلية البنانية في بلاغه الى الصحافة فليعلم حضرة الوزير ان الهبة التي يريد ان يحفظ بها للرئيس بنظر المروءوس لا تقرها البلاغات والاقوال وتمطيل الصحف وانما هي منوطة بالاعمال التي يفعلها ذلك الرئيس فاذا كانت في مصلحة الشعب فلا تهوله اقوال الجرائد مهما اشتدت لهجتها واذا

عبث بمقوق الشعب فلا يجديه نفماً تمطيل الصحف فاذا اخفت اصواتها فان الحجارة تنطق

وهلا روى حضرته ما خاطب به الانكليز شاعر القطرين خليل بك مطران ؟ فليسمع :

كسروا الاقلام هل تكبيرها يمنع ابدي ان تنقش صحرا

قطعوا الابدي هل تقطيعها يمنع الاسن ان تنطق زجرا

قطعوا الاسن هل تقطيعها يمنع الاعين ان تنظر شجرا

حول خطاب بيان حقيقة

جاءنا من الشيخ ادوار الدحداح الكلمة التالية :

« في الحفلة التي اقيمت في دار عفيف بك الصلح في دمشق على شرف الشبيبة اللبنانية خصوصاً الساحلية عموماً ذكرت الجرائد ان شاباً مارونياً من جونية ولم تسمه تكلم مؤيداً بمبدأ الوحدة السورية وطن في الاكليسوس الماروني وقد سألتني بمضمون ذلك ظناً منهم اني انا صاحب الخطاب وصاحب الطعن وانني ابيت ان اذكر اسمي تحفظاً في حين انني لم اتعود مثل هذا التحفظ والحقيقة ان اشغالاتي لسوء الحظ بيني وبين حضور تلك الحفلة الانيقة وطليه فلم اكن من عداد الحاضرين ولا من الخطباء فضلاً عن انني اجل رجال الدين على اطلاق ادبايتهم فكيف بنسب اليهم الخواطر - كنا ظننا كما ظن اكثر الرصفاء وبعض الفن اتم ان الشيخ هو صاحب ذلك الخطاب وقد جاء تصريحه يدراً عنه الشبهات فنهني ابن الدحداح وهو من سلالة تلك الاسرة النبيلة التي عرفت بمقاتلتها بلبنانيتها وصدق وطنيتها

تصحيح خطأ

وقع غلط في الشطر الثاني من تخميس ابن جلا فقد ورد هكذا : « وكم به اقترب الخ » والصواب « ولكم به الخ » فسقطت اللام سهواً من المنضد

جريدة صدى الشمال افراء

وصفنا العدد الممتاز الذي اصدرته بمناسبة دخولها في عامها الرابع الرصيعة افراء الجريئة جريدة صدى الشمال فالفيتاه حافلاً بالمواضيع الهامة والمباحث الشائقة المفيدة فتمتني للرصيعة العزيرة اطراد النجاح ومواصلة الجهاد في خدمة الوطن بما عرف بقلم تحريرها من الجرأة والمضاء

« الوطن » « الراصد »

وصلتنا جريدة الوطن افراء متوجة باسمها الجديد « الراصد » رافلة بثوب قشيب حافلة بالمباحث الشائقة اللاذعة المفيدة وقد زادت صفحاتها الى ست فاصبح مداها متسعاً لجولات قلم صاحبها المجلي فتمنى لها ازدياد النمو والانتشار

غضبوا لنا غضبة الاسود فشكراً لهم وردتنا من الوطن عدة قصائد « مخلوسية » بين موزونة وزجلية فشكراً لمرسلها طابتمم الكريمة ونعتذر لهم عن نشرها لاننا قلنا بب تلك المناظرة ونحسب ان ذلك ينزل عند رضام واذا طويتنا قصائدكم الجميلة فان عواطفكم الكريمة مستظل منشورة على صفحات فؤادنا - فلا حرمننا الله انصاراً مثلهم لهم في كل مجال القدرح الملى

مكتبة العرب في مصر

ما برحت مكتبة العرب في مصر اصحابها صديقتنا اللوذعي الشيخ يوسف توما البستاني تتحف العالم العربي بنفائس لمؤلفات وقد اهدتنا مؤخراً كتابين نفسيين احدهما « الرجل الذي لا يعرفه احد » لمؤلفه بروس برتون ومعربه سيادة الارشندرت بشير ، والاخر رواية « التائه في يدها الحياة » لمؤلفها الاديب ايليا الخورسي ابو رزق والكتابان نفسيان جليلان فنحث القراء على اتياعهما من مكتبة العرب في مصر شارع الفجالة

قدم

قدم العاصمة من فيرا كروز صديقتنا الكريمة التاجر الفاضل وديع افندي ناصر . وقدمها من تهوا كان الصديق الاديب والشاعر المجيد جبر افندي الملكي ومن بوابلا الشاعر الزجلي الصديق نمر افندي ابي خليل . وقدمها من بحالينا كروز الصديق القاضل والتاجر المستقيم عبد الله افندي حنا السودا وقدمت من برال عائلة الصديق الخواجا جورجس تادروس وقدمها من ايكوالا الصديق اللطيف والكاتب المجيد فريد افندي سليم

جناية اهدن زغرنا

هل يتبدل حكم المجلس العدلي ??

المطران مبارك بتوسط ووزير الداخلية بصر علم القراء مما نشرناه في جناية اهدن زغرنا ان رئيس الجمهورية ارجأ الي ما بعد يوم ١٤ بموز اعطاء الجواب في طلب ابدال حكم الموت على مجيد قبان معوض قاتل سعيد ابو عرب وعلى رومانس ابو عرب قاتل رشيد معوض . وعلموا ان جناية مقتل خليل الصلبي وامراته وشترطي التحري فريد صقر جاءت عثرة في سبيل ابدال الحكم وقد قابل المسيو دايس النائب العام لدى المجلس العدلي حضرة رئيس الجمهورية الذي اجتمع به ايضاً رئيس الوزارة والمسيو بوبون مندوب المفوض السامي بالوكالة في حكومة لبنان ويقال ان حديثهم دار حول تنفيذ الحكم بالموت او ابداله ، وبعد ذلك توجه رئيس الوزارة والمسيو بوبون الى المفوضية العليا وفيها اجتمعوا باركان حكومة الانتداب ولم تعرف النتيجة حتى الظهور

اما الظواهر فتدل على انه من الممكن ان يتحول الحكم بالموت الى الحكم المؤبد مع الاشغال الشاقة (الى صفحة ٦

الشعر العربي والشعر الغربي

قلت :- ما هو رأيكم بـ الفرق بين الشعر العربي والشعر الغربي ؟

قال :- يمكن ان اقول بالاختصار ان الشعر العربي او الشاعر العربي ذاتي اما الشاعر الغربي فموضوعي ولذلك ليس في الشعر العربي مدح او رثاء او هجو او نخر او عتاب او نحو ذلك من الاشياء التي الفناها في اشعارنا القديمة والحديثة . وانما الشاعر الغربي خيالي يعدد الى فكرة فيخلق الموضوع منها ويرتب له الاشخاص والاشياء ويجمع المعلومات عنها ويبدى عندئذ آراءه فيها . فهو من هذه الناحية خالق مبتكر . ولهذا السبب لا يجرى شعراء الغرب على طراز واحد لانهم لما كانت كل منهم يعتمد على خياله في ابتكار موضوع فان كلا منهم يتميز عن الآخر ويفرد في الاسلوب والعبارة من المقطوعات الصغيرة وفي وصف زهرة او صبية او غير ذلك الى الملاحم الكبرى التي ليس عندنا لا في قديمنا ولا في حديثنا مثلها . فالشعر العربي عندنا يدير كالتأليف سيراً رتيباً من عصر الجاهلية الى الان اما الشعر الغربي فيختلف . واذا اردنا التجديد في الشعر فيجب ان نسير على طرق الغرب

التجديد والمجددون

قلت :- وما هو رأيكم في التجديد والمجددين وهل انت مجدد او قديم ؟

قال :- لم نقولوا عني ابي قديم والواقع اني اجراً من حافظ وشوقي على التجديد وكنتي مع ذلك لم اجد شيئاً عظيماً . والواقع ايضاً ان اسلوبنا قديم يدخله شيء قليل من المصطلحات والافكار الجديدة . ولكن ليس قصدي من التجديد ان نقتع بقليل من الالفاظ والعبارات انما اقصد بالتجديد ان يخلق الشاعر موضوعاً من اوله لاخره ويصوره ويصوره ويفصله على النحو الذي وجدنا كل شعراء الغرب العبقريين قد نمحوه في مولدات قرائهم . فامرؤ القيس نظم القصيدة فافتخر والتمتبي مدح ونحن ما زلنا مثلها . ولكن التجديد الذي يحتاج الى الخلق والابداع وتكوين الموضوع من اوله لاخره لم يقدم عليه احد لان . ومن اجترأوا على التجديد ما زالوا يمدون قدماء وهناك محاولات وكنتها ما تزال في طريق التكامل

الخواطر = لم نجد اصدق من كلام شاعر القطرين الكبير عن حقيقة الشعر العربي ونحن كنا نقول قوله دائماً في كل مجلس ضم فريقاً من الابداء برغم معارضة الكثيرين ونصر ان ليس في اللغة العربية شعراء وانما هم مقلدون والفرق بين نفوق الواحد عن الاخر هو بمجودة الصياغة فقط وقد خرج عن محور التقليد قليلاً بين الشعراء الذين نعرفهم خليل المطران وشبلي سلاط وبشاره الحوري وقد لاح لنا في الاونة الاخيرة روح شعرية جديدة حقيقية مألوفة في شعر عبدالله لحود ويوسف غصوب وغيرها من الناشئة

اغفلت هولاء الابداء وبينهم الطبيب النطاسي والعالم الضليع والمثشي الاديبي واقتصرت على من سمعتم حتى اوجدت الوهم بان في هذه الجمهورية قحطاً في رجال الادب والمعارف بين ابناء الجالية العربية ؟ وهل لكم ان تبدوا رأياً بشأن الجمعية التي اقترحت تلك الجرادة انشاءها مسنفيد الخواطر = وصلتنا هذه الرسالة ولم تكن وقفنا على تلك الجرادة التي اشار اليها المسنفيد لاننا لا نطالعها الا نادراً وحينما يدفع اليها احد قرائها وما لبث ان يمت البنا بها المسنفيد الاديبي المتجاهل ومع اننا وعدنا بعدم الانقفاً لمحتوياتها لا يسعنا الا التزول عند رغبته والجواب على اسئلته فنقول لماذا اقتصرت تلك الجرادة على من ذكرت من الابداء دون من ذكرهم حضرته فلا تعلم فليتلف بتوجيه السؤال لصاحبها ولعل في نظر تلك الجرادة ليس من ذكرهم المسنفيد الاديبي من الابداء والعلماء اهلاً لان تدون اسماءهم على صفحاتها بين اسماء الاعلام الذين اشارت اليهم ولذلك خصت في كلامها من ذكرت واكتفت بالاشارة الى غيرهم بقولها « وسوام »

اما الجمعية التي اقترحت تلك الجرادة تأليفها فهي مؤسسة (كما يعلم المسنفيد لانه على ما نذكر انه احد مؤسسيها) منذ عهد بعيد باسم العصبة الابدبية واكثرية السادة الذين ذكرتهم الجرادة وذكرهم المسنفيد الاديبي هم من اعضائها وهي التي اعدت الحفلة الاكرامية لامام الصحافة في المهجر صاحب الهدى الاغر عندما زار هذه الجمهورية وقد عزم في هذه الاونة الاخيرة مؤسسوها على استئناف جلساتها واملمهم مفلحون

والخواطر لا تشكو اعراض ابداء الجالية عنها بل ان غالباً ما تضيق صفحاتها عن درر اقوالهم وجواهر افكار ابداء المتخلفين ولعل لشكوى تلك الجرادة في هذا الصدد من سبب قائم في نفسها فلنتديره وكل شأنه

من حديث اشاعر القطرين

رأيه في حافظ وشوقي

قلت :- ماذا ترون في شعر حافظ وشوقي ؟

قال :- ان علاقتي بهما هي المودة والصداقة مدة ثلاثين سنة وانا افضلها على نفسي ولكن لما كانت حافظي سيئة فاني لا استطيع الان ان اقبل بين اشعار كل منهما . ولكني اقول على وجه الاجمال والاختصار ان شوقي لا يكدر فكره في معنى او مبنى وكثيراً ما يعارض المتقدمين ولا يعسر عليه ان يهزم وشعره هو شعر العبقريه والتفوق .

اما حافظ فيجيد الرواية من فصائد العرب واذا فاته الابتكار في المعنى فانه لا يفوته في التصوير وقد اجاد في الاجتماعيات وهو يؤثر في شعره السهل الممتنع وقد اتخذ اسلوباً جعل الشعر قرباً الى اذهان الجمهور واذا وقع وشعره هو شعر البيان الناصع

المؤمنين فلا ينتزعون حذاءهم بل يحفظون به في دخولهم الى المسجد

اما اللغة المستعملة في الصلوات فتتكون التركيبة بلا منازع ، تلتقى الخطب وارشادات الائمة والمشايخ بها صوت المؤذن

اما صوت المؤذن فيجب ان يكون جميلاً . فيعد له منذ حدثه ، ويدرس اصول الترتيم بحسب ما تقتضيه الحاجة . وقد رأت الجامعة اللاهوتية ان الموسيقى من اهم العوامل المؤثرة في نفوس المؤمنين . فلذلك تقرر ان توجد الات موسيقية في المساجد تصدح بالالحان المقدسة فتتهيب بالمؤمنين الى التخشع والاسترسال في عبادة الخالق وتعمل على نقاوة قلوبهم وتهذيب عواطفهم

وهكذا يري هذا المشروع الاصلاحي الجديد الى جعل الحفلات الدينية تتفق وشروط الصحة والى صبح بعض ما له علاقة بهذه الحفلات بالصيغة التركية فلا تعود تفسد الصلوات بلغة غير اللغة التركية مع جعل كل ذلك يتفق مع الفلسفة والمنطق « الراية »

حضرة صاحب الخواطر الغراء

أخط في رجال الادب في هذه الجمهورية ؟

نعت احدى الجرائد العربية على نفسها ابداء العربية في المكسيك وقالت انهم لا يكتبون اليها واقترحت تأليف جمعية ادبية وقالت : « بقول لادباء العاصمة من امثال ناصيف الفضل والياس زخريا واسكندر وحسب غير بل وسليم الباشا ونجيب الشامي ويوسف الموشى وتوفيق الجديع والياس حداد والياس نصار وصاحبي الغربال « وسوام » تعالوا نشئ رابطة ادبية علمية على الطراز العلم يتدمج في سلكها كل اديب في العاصمة والداخلية . »

ولا اعلم لماذا اقتصرت تلك الجرادة على السادة الذين ذكرتهم حتى يتخال للعالم ان ليس في العاصمة من الابداء سوي من ذكرت وهو دليل قحط غريب في رجال الادب والعلم يدينا مع ان في هذه العاصمة على ما اعلم غير من ذكرت ومن يفوقون اكثرية الذين ذكرتهم علماً ومعرفة في كل فرع من فروع الادب من امثال الدكتور ولهم نعمه ولهم جمال داود الحاج وفارس ساسين والابداء المعروفين الامير قيسر شهاب توفيق وجرجس الشرتوني . اسكندر عطية . يعقوب سمعان . نسيب بك وعزيز خوري . جرجي مرعي . انطون توفيق وبشال قيم . اسعد شعبا . كامل وراغب غراب . الياس وبشاره سليم . غالب رزق . انطون وجورج لطيف . جورج قارح . حبيب عطية . توفيق صيدح . ميشال ريمان . فليب شقير . لويس صايغ . انطون كامل . ابراهيم مرهج . ميشال عطا . نجيب بشير سعيد . سامي صعب . يوسف شيبان وميشال قطار . وكلمه من الابداء الدارسين وجرجس الحوري الذي كانت تدعوه تلك الجرادة من كبار المنشئين . فهل لكم ان تقولوا لي لماذا



السنة الرابعة

السنة الرابعة الشارع الخامس من ربيعنا نومر ١٣١٠

العهد الثالث

عاصمة المكسيك

صَادِرَاتُ

«المؤتمرون واللبنانيون»

عرف القراء بالمؤتمرون الذي عقده بعض اللبنانيين في دمشق من دعاة الوحدة السورية وهم افراد بحسب اجماع رأي الجرائد اللبنانية لا يمثلون غير نفوسهم بدليل الاحتجاجات التي وردت من كل القاع التي ادعوا النيابة فيها تشجب مؤتمرون وتثبت اخلصها للبنان والمحافظة على كيانه وقد تنهت الحكومة اللبنانية للامر وعملت على استدراكه فغابت المفوضية فكانت جوابها ان ليس للمؤتمرين صفة رسمية ولا يجب الاهتمام بهم والعناية بشؤونهم فهل يكفي هذا؟ وهل في جواب المفوضية اقتناع حيال تلك الحركة المقصود منها نسف اركان الجمهورية؟ وهل للجمهورية اللبنانية على صفرها قانون اساسي من بنوده المحافظة على كيان الجمهورية بمجودها الحالية ام لا؟ فاذا كان هذا البند موجوداً الا يجب اعتبار افراد الرعية الذين يتآمرون جهاراً على نقضه متمردين ومرتكبين جرم الحياة للوطن؟

فاذا كانت الحال كذلك ما معنى وقوف الحكومة اللبنانية عن محاكمة المؤتمرين بدعوى الحياة البارزة ان لم يكن وراء الاكمة ما وراءها؟

بل ما معنى تصلب وزير داخلية لبنان بتعطيل جرائد لبنان المخلصه اذا بدر منها انتماء بقصد الاصلاح الداخلي واطلاق العنان للتي ما برحت تحبر المقالات المهادمة لكيان لبنان استثناءً وصيف على سطح واحد يا حضرة الوزير؟؟؟ بل اين مدعي عومي الجمهورية اللبنانية لا يقوم بحق وظيفته من ملاحقة الثائرين على الجمهورية اللبنانية بقصد تقويض اركانها واملأشاة كيانها فالثورة القلبية هي اقل في هدم الجمهوريات وتل العروش من الثورة المسلحة ولا نعرف حكومة من حكومات الامم تقضي عن محاول مس كيانها سواء بسيفه ام بقلمه فاذا تقاعدت حكومة لبنان عن تعطيل الجرائد المنادية بالوحدة ومحاكمة اربابها فتكون عاقبة لها على ضعفة الجمهورية اللبنانية فليفهم هذا اللبنانيون ومن الغريب «مرجلة» وزير الداخلية على بعض

الجرائد وضعفه بازاء الاخرى فهو يضع السيف حيث يجب ان يضع الندي ويضع الندي حيث يجب ان يضع السيف كأنما فاته قول المتنبي، ووضع الندي في موضع السيف بالعدى

مضر كوضع السيف في موضع الندي فاذا كانت حكومة جمهورية لبنان تقضي ضعفاً او تساهلاً عن المحاولين الميث بكيانها واذا كان مدعي عومي الجمهورية لا يجروء على القيام بحق وظيفته فعلى ارباب الصحف الوطنية المخلصه وعلى زعماء الشعب اللبناني الصادقين وفيهم كل تنال بالقانون وكل ضليع بالحقوق ان يرفعوا للمحاكم امر المتمردين على قانون لبنان الاساسي والقانون يعولهم هذا الحق فاما ان تثبت السلطة المدنية وجود دستور يضمن كيان الجمهورية ويتجاوز الثائرون عليه مجازاة الخونة واما ان تعترف بان لا قانون للبنان وليست الجمهورية سوى مهزلة او العربة لت اللبنانيين فيها السلطة المنتدبة فيعلمون عندئذ على اية صهوة يركبون

ويدهشنا انه حتى اليوم لم ينم من اللبنانيين المتخلفين من يتدرع بهذا الحق لفصل الرغوة من الصريح فيجب ان نعلم اذا كان لنا جمهورية معترف بها ومضمون كيانها ام هي سلعة تتلاعب بها ايدي المآرب والغايات وتعد لها السياسة الانتدابية بحسب اهوائها ومرامها

ولوان اولئك المؤتمرين التمسوا من السلطة المنتدبة ان ترفع امانيهم الى لجنة الامم او لوائهم التمسوا من المجلس النيابي اللبناني النظر في قضيتهم لما انكر عليهم احد حق الاتماس، ولكن ان يرفعوا امرهم الى مجلس حكومة غير حكومتهم ويلتمسوا منه ان يدس في بنوده الاساسية وجوب فصلهم عن جمهورية معترف بها فهو دليل جهل فاضح بحق الامم والشعوب ولكنه لا يبرهم من مسؤولية الحياة للدولة التي هم من رعاياها

ولا يفيد اللبنانيين شيئاً الاخذ والرد على صفحات الجرائد والمناقشة في هذا الامر فذلك تسليم منهم للمتمردين بالمطالبة بحق موهوم فعليهم فصل القضية برفعها الى المحاكم اللبنانية واضطرارها الى الحكم فيها بما يوجب القانون والسلام

يوسف فيصل الجبل

ماذا في تركيا *

الاصلاح المنتظر

الآلات الموسيقية في المساجد

الدين نظام اجتماعي يتكيف بحسب الظروف

خطوة جديدة تحطوها الجمهورية التركية في طريق الاصلاح الذي بدأت منذ سنوات، وحقت قسماً كبيراً لا يستهان به، حتى بات المرء يكاد لا يميز تركيا عن اوربا الحديثة الا في بعض امور ومشاهد لن تلبث ان تزول على مر الايام مما يدل على التقدم السريع الذي تقدمته تركيا في هذا المضمار

الطقوس الدينية

فهنالك مشروع لادخال تغييرات عميقة شتى على الطقوس الدينية الاسلامية. وقد اخذت جامعة اللاهوت في الكلية التركية على عاتقها وضع هذا المشروع الذي نشرت الصحف منذ عهد قريب نصوصه، فما لبثت الحكومة ان كذبت استدراكاً للواقع السيء الذي قد يحدثه في نفوس بعض المسلمين وفي بعض الاندية الدينية التي ما تزال محافظة على تقاليدها جد المحافظة

ماذا في هذا المشروع؟

اما واضعو هذا المشروع فيعتبرون الدين نظاماً اجتماعياً يجب ان يتكيف بحسب الظروف والاحوال من غير ان يفقد جوهره الاصلي ومن غير ان يقضي على الروابط التي يوجد بها بين مختلف العناصر والاجناس

وقد رأيت جامعة اللاهوت ان الديانة بحاجة الى نمو وبحاجة الى حياة جديدة تنفق والمباديء الديموقراطية الموجودة اليوم في تركيا. فلذلك هي تعتمد على احداث اصلاحات في الحياة الدينية مثلاً تصلح الحياة الاقتصادية والحياة الادبية المعنوية وذلك بطرق علمية بحتة

المساجد والجوامع

وقد اقترحت ان تجمل المساجد والمعابد اكثر ملائمة لروح ابناء هذا العصر فتضع فيها مقاعد وتعلق على حيطانها ما يساعد المؤمن على تزع بعض آثوابه القوقية ليتمكن من الصلاة براحة

وهناك فكرة ترمي الى تسهيل حضور الصلاة على