

# AL JAWATER

“LAS IDEAS, S. A.,”

Registrado como Artículo de segunda clase en el (1er. grupo) con fecha 21 de Julio de 1925.

Tercera Epoca No. 138 SABADO 2 de JUNIO de 1928 Director Gerente José S. HELU

REGINA 131.

MEXICO D, F

فضاعة ياور انور باشا

وقعت في جهات زوغورلو حادثة فظيعة بظلمها رجل يدعى اسماعيل كان في ايام الحرب ياوراً لانور باشا وزير الحرب به العثمانيه وقد رافقه مرات كثيرة الى المذابا والبنط بضع كلمات من اللغة الالمانيه واسماعيل هذا رجل وحشي الاخلاق قلما مضى عليه يوم وهو في خدمة انور دون ان يجرم فيه حتى انه ارتكب جريمة القتل ولكن سيده القدير كانت حصناً يمنع وصول العدالة اليه

ولما انتهت الحرب عاد اسماعيل الى قرية تروجه فتاة تسمى ليلي ابنة احمد كاهيا من قرية تشيان ولم تلبث ليلي ان شعرت بان زوجها وحش ضار فلم تستطع البقاء عنده ففرت ولجأت الى بيت ابنها ففضب الزوج المهجور وعزم على اعادتها فاعتقل بندقيته ذات سلاح ومضى الى قرية تشيان فسأل عن حميه فقيل له انه في الحقل فاتيمه فاذا هو وابنته ليلي وحفيظه وولده شوكت وكنته فاطمة يحملون في الحقل غير ان هذا الحمي رفض اعاده ابنته الى صهره فتناول هذا بندقيته واطمقها على حميه وعلى ليلي زوجته فسقطا قتيلين ثم ادارها الى صدر حفيظه فسقطت تحتبط بدمائها ورأت فاطمة انه جاء دور زوجها فوفقت في وجه القاتل فنزل له اقتلني واعف عن زوجي ولكن قلب اسماعيل لم يتحرك لهذه العاطفة الشريفة فاطلق رصاصه فاخترق صدر فاطمة وصدر زوجها فسقط كلاهما ورأى القاتل بعد فواته هذه الزاد الذي كان حمله ضحاياه معهم فجلس يأكل حتى شبع ثم اتته ان ابنه الطفل مات على الارض لان امه كانت احتملته معها فقام اليه وقبله واعاده الى الارض ومضى الى جسم زوجته فوضع فيه على جرحها وجعل يتمصه ويشرب دمها الحار الخارج منه

ولم يبق حياً الا فاطمة وشوكت لان الرصاصه لم تكن قاتله غير ان فاطمة كانت حلى فاستعاب وقد قبض على القاتل

اذا زرت بوابلا لاشغال شمالية او القروخ الفس فاذهب توأ الى هوقال كولون لصاحبها الفراد ابي خليل فانك تجد فيه كل اسباب الراحة من منامة ولفظ معاملة وموقعه في افيندا بونتي نومرو ١٠١

اسمار الغرف من ٧٥ نسامة الى اربعة رياللات

عاقلة بين الحكمة والجهالة فلا اقنعه ولا يقنمني

بعض الناس يسمعون بأذانهم والبعض يبطلونهم والبعض يجيبونهم

يقولون ان في الصمت الرضى . أجل ، وفي الصمت الافكار بل التمرد بل الاحقار

الشرائع شبك لا تصطاد سوى صفار المجرمين ما لقيت مفروراً بنفسه الا والقيته منفيشاً

يكاد المؤمن يشك بهدل الحياة عندما يرس حيلة القلب متقلبة على صراخ الاسد

ما اشد شفتي على من يبداسانه مادحاً ويمد يده مستعجاباً في آن واحد

جميل ان تعطي من يسألك ما هو في حاجة اليه ولكن اجمل من ذلك ان تعطي من لا يسألك وانت تعرف حاجته

الحشمة ترس منبع متين للوقاية من عيون المدنيين انت تصلي في ضيقك وفي حاجتك . ولكن حينئذ لو انك تصلي في فرحك وفي وفرة خيرائك

احب في الادب ثلاثة : التمرد . والابداع . والتجرد واكره في الادب ثلاثة : التقليد . المسخ . والتعبد

كبت على بابي : دع تقاليدك خارجاً وادخل . فلم يزرني احد من الناس

اذا جردنا الاديان مما تعلق بها من الزوائد المذهبية والاجتماعية وجدناها ديناً واحداً

ان الحب الذي يضم قلب الرجل بقلب المرأة هو امر فوق ارادتها

ان الوقاحة بخشونتها افضل من الخباثة بنعومتها يطلب الشرقيون من الكاتب ان يكون كالنحلة التي تطوف مرفرفة في الحقول جامعة حلالة الازهار تصنع منها اقراصاً من العسل

انا متطرف لان من يمتدل باظهار الحق ببين نصف نصف الحق ويبقى نصفه الآخر محجوراً ورا . خوفاً من ظنون الناس ونقولاتهم

خشونة بعضهم افضل من لطف البعض الآخر انا لا ادين الناس بل اشوق لميهم ولا اكرههم بل اكره استسلامهم عنواً الى الرياء والكذب والحياينة

مكتبة العرب

ما برحت مكتبة العرب الجليلة في مصر لصاحبها الناهض الادب الشيخ يوسف توما البستاني . نتحف العالم العربي بأثار الادباء وتختار نفائس منظومهم ومنثورهم وتطبعه على نفقتها وتشره بين ابناء اللغة العربية ومن آخر ما تلتطف صاحبها واهدانا :

كلمات

جبران خليل جبران

جمعها من مؤلفاته المختلفة صديقنا العالم العامل سيادة الارشندريت انطونيوس بشير وهي مجموعة كلمات او عبارات عيناه من نتاج افكار ذلك العبقرى النابغة

والكتاب يقع في نحو من مائة وخمس وسبعين صفحة مطبوع طبعاً منقلاً ككل المطبوعات التي تصدرها تلك المكتبة الزاهرة فنحث عشاق اداب جبران وهم كثر على اقتناء هذا السفر النفيس وهو يطلب من مكتبة العرب في مصر شارع الفجالة

واهدانا صاحب مكتبة العرب ايضاً فهرست كتب مكتبته الزاهرة وهو يحتوي على كل ما يرغب فيه الادباء من الكتب النفيسة باسعار لا تجاري ويرسل مجاناً لكل من طلبه ونحن ناقلون للقراء فيما يلي شيئاً من كلمات جبران :

من يذكرك بحسن صنيعه نحوك ثلاث مرات يفقد ثوابه عند الله

كل صاحب بدعة مصالح . فان كان محقاً هدى الناس الى الحق وان كان مخطئاً . ملهم متمصين للحق

ان كنت فقيراً فلا ترافق من يقيس الناس بقياس الثروة عندما يحبك الصغار المستبسلون يتبعي كل كبير نخول رأيتهم بأكلون فعرفت من هم

قبل استرثار بليد « حديثك يشفي المليل » فصمت وادعى علم الطب

ألا فابعدوني عن يقول « انا كالشمعة اذيب نفسي ليستضي الناس بنوري » وفر بوني من يقر بانه يستضي

ابداً من انوار الناس محمي تقنع الجاهل : حجة الحكيم تقنني اما من تراوت

وليرقب القراء انتقاد «عشرته» التي قلبها شوقي كما يتضح والتي يعتبرها افضل ما مسخ تقليداً وسرقة والتي مطلمها المعتل لفظاً ومعنى هو :  
أبشني عن الحسنة زهد وليلي (بعدها) ارق وسهد  
نحلوس

نزل فرنسا في «تولانينكو»

من اجل اللوكندات نزل صديقنا الحواجا يوسف ضوبي في «تولانينكو» نظيف الفرش منق للفاية وصاحبه يبذل عناية خاصة في مرضاة الزبائن وتوفير راحتهم وقد عرفنا ان الجالية الاسانية هناك تناظره ونقاطع كل حاملي المساطر الذين ينزلون فيه فنحن جاليتنا في بتشوكا وفي تولانينكو ان تدفع الشر بثله ونقاطع كل حامل مساطر «فاخرو» لا يبزل في النزل المذكور خصوصاً وهذا النزل افضل ما يوجد من نوعه في تولانينكو

محل : منصور فرعون شاول \*

بغني عن التعريف ، وان المواطنين التجار قد امتحنوا بنفوسهم معاملة هذا المحل الذي يعد من اكبر واظهر محلات التزلة اللبنة في هذه العاصمة ، يتاطى سائر اصناف المانفاتوره وله معامل عديدة تصنع الثاب . للمال من مسكليا ودريل جوخ وغيره .

وله معمل من احدث طراز يدار على الكهروبا تصنع الكلكسات الرجالة والنسائة بتانة وافرة وذوق متناهي . ولصنع ربطات الرقية المنقعة المرغوبة الى ما هنالك من متعدد المصنوعات كالسويتير الرائجة العرقا للحرير الخ . وعندة الحام الكثير الرواج يبيعه بالجملة للمتاجر ين به ، وهو كل لشركة بكر «الكدينا» . فن جرب عرف . ومن لم يجرب فالتجربة واعظم برهان وهذا عنوانه

EL SURTIDOR

Mansur P. Chaul Sa. Capuchinas 132 México D. F.

الدكتور جمال

عاد من اوروبا صديقنا الطاسي الدكتور ولي جمال بعد ان مارس امراض المسالك البولية ووقف على كل مستحدثات الطب بشأن معالجتها ولا تزيد قراء الحواطر معرفة بالدكتور جمال بوصف مقدرة ولطفه وحسن معاملته فقد خبرته الجة سنين عديدة كان فيها مثال الفيرة والتزاهة وقد اتخذ له مستوصفاً في افيديا هيدالكو نومرو ١١ بعد ان جهزه بكل الالات الحديثة التي تحتاجها معالجة الملل التي تخصص لها ربيع فيها

Hidalgo, II. Tel. Eric. 99-II.

DR. WILLIAM GEMMAL

صاحب الحواطر

من اراد مخايرة صاحب الحواطر بشأن من الشؤون او امر خاص فانه يجده في ادارة الجريدة كل يوم ما عدا ايام الاحاد والاعباد من الساعة العاشرة ونصف صباحاً الى الساعة الثانية عشرة الظهر .

JOYERIA  
LA VIOLETA  
Schreiber & Cia. Sucr  
Av. F. I. Madero 73.  
México D. F.

سعيد اخوان

كما يمتاز فصل الربيع بين الفصول بازهاره العاطرة ونباته المنضلة هكذا يمتاز محل الشيخين امين اسعيد واخيه برواج بضائمه ونظافتها ومهاودة اسعارها علاوة على لطف صاحبه الاديين وبضائع هذا المحل من مرصريا وانكاحس وتيرا بوردادا تستورد راساً من اوربا ومن اميركا والياب الخالصة شغل معملها في هذه العاصمة اشهر من ان تعلق فالى محل الربيع الزاهرا اميا المواطن نجد ما يرضيك  
LA PRIMAVERA  
SAID HERMANOS  
Corregidora, No. 2, B.

مطعم سلطانه وهوتال سان خوليان

الذ الطعام وانظفه في الدوق اللبناني والسوري تجده في مطعم سلطانه واسم ما قال الشاعر العربي بعد ان نام في هوتال سان خوليان وتقدي عند سلطانه :

ان جئت مكسبك تبني راحة وهنا

حطط رحالك في هوتال «خوليان»

وان طلبت طعاماً لا مثيل له

فعد سلطانه ما كول سلطانات

فاقصد شارع كوراوي مايور نومرو ٦٠ اذا كنت ممن يهجم الاكل اللذيذ

فبارك مانشتير

الدوق المتناهي النقوش والتماش الجميل والاسمار الباهرة واللطف في المعاملة مجموعة في محل ميشال افندي يمان ايرخلف الحواجات ملحم ريجان واولاده واسم المحل حامل مانشتير وهو كاف للدلالة على محتوياته وعنوانه

A. RIHAN E HIJOS, SUCR.  
8a. Capuchinas, 136.

محلات صانع اخوان

الاقمشة الجميلة والانكاحس (التنتا) والتيرا بوردادا (التخرم) كل انواع البيوناتريا والمرصية تجدها في محلاتنا الاسم ريرضيك وقصم لك الارباح فاذا كنت لم نعاملنا حتى الان فجرب فالتجربة اوضح برهان  
SAZEG HNOS.  
Esquina Corregidora y Universidad.

\*\*\*\*\*

مرصراً ٢١ مرصراً ٢١ قبل فوات الفرصة  
الى محلات (لافولاتا) الشهيرة  
ساعات سديدة ، محوهرات فريدة



«ديوان الشين»

ديوان الشين يجمع عيون قصائد اكبر شاعرين على الاطلاق انبتها لبنان ، تامر وشبلي ملاط ، وشهرتها غنية عن البيان

في الديوان من قصائد تامر وصف الطار الحديدي والحياة في الشعر ، وهي القصيدة البيئية التي وصف بها حالته في مرضه ، ووحدة الدين . وهي ودهرية الشبيل شقيقتان لم يلحها فيها شاعر : والشامية : والشاعر والنمر وقد فضلها الشعراء على قصيدة بشر المشهورة التي يصف بها مبارزته للاسد ومطلما :

افاطم لو شهدت بطن خبت يوم لاقى الميزر اخاك بشرا  
وغيرها من فرائد الصائد التي يفوق فيها تامر على كل شاعر عربي .

وفي الديوان من قصائد شبلي قصيدة : خولة بنت الازور . والجمال والكبرياء . ومطوقة الطرين وهي التي انشدها في حفلة خليل بك مطران نابك عن شعراء لبنان فاهترت لها مصر احجاباً . وبين اليمن والشام ورجع الحنين ، وكثيرات غيرها من الشعر المتع الذي لا تجود به الهة الالهة الا على تاسر الازر ، والديوان مؤلف من ٢٠٠ صفحة مطبوع طبعاً جيداً مثيناً

وقد بيع في هذه الجمهورية ما ينيف على ثلاثمائة نسخة قيمة عشرة ريات النسخة . ولما كان لم يزل نابكاً لدينا منه نسخ قليلة فقد خفضنا سعر النسخة الى ٥ ريات . فن اراد ان يزين مكتبته بهذا الديوان الجميل فليخار ادارة الحواطر

\* محل اسكندر جريل \*

ليس من يعامل محل اسكندر افندي غبريل وشركاه مرة واحدة ويستطيع ان يفلت منه لشعوره بالربع من راء معاملته وبقيةه بجودة لبضائع ومهاودة اسعارها فالدبقات عسليات ولكن الذي يتعلق عليها يحوك لنفسه قفصا من الذهب لوفرة ارباحه . تجد في محل اسكندر غبريل وشركاه كل انواع الاقمشة والخردة والتنتا والتخرم وخبرة اصحاب المحل في اذواق المشترين لاتدع بخاللك في رواج بضائهم  
LAS FABRICAS NACIONALES  
A. Gabriel y Cia.  
Esq. 7a. Capuchinas y Correo Mayor.

كم هي يا خواجا شرتوفي القيمة الباقية لخليل افندي سليم ضمنك  
كم هي القيمة الباقية لاسكندر افندي غبريل ؟  
كم هي القيمة الباقية لالباس افندي الحداد ؟  
كم هي القيمة الباقية للخواجات جبارة وقيم ؟  
كم هي القيمة الباقية لانسائك الخواجات توفيق  
وانطونيوس شرتوفي ؟

ألست كل قيمة تتجاوز الالف ريال عدا عما يهبط  
كاهلك من الديون الصغيرة لهذا وذاك واللاجاب ؟  
هل يجوز لمن كانت هذه حالته ان يذكر اسم الخواطر  
التي لا تبلغ الثلاثمائة ريال ويوجد اضعافها في ادارة  
الخواطر على فرض بقاء الشركة ؟

لم يجرسك احد الافاضل حينما قال لك بالامس بكل صراحة  
ان ما كتبه في هذا الصدد انما هو ينطبق عليك لاعلى غيرك  
اما الذي يحرق قلبك ويذيقك حسداً من ان الخواطر  
لا تصدر باوقاتها وبقاضى عشرين ريالاً بدل اشتراكها  
في حين انك فتقاضى ٥٠ ريالاً بدلاً عن رقيقك فاعلم يا هذا  
ان القيمة بالنسبة لباكية فان حجر الالمس الصغير يساوي  
مائة قطار من الفحم بكل فصل بعقد قلم الخواطر يفضل  
كل ما كتبه منذ انشأت رقيقك البلبل حتى تقفله

وليس عشرون ريالاً فقط بدل اشراك الخواطر  
وليس بين مشركيها من يرضى باء العشرين ريالاً بسل  
كثيرون منهم يدفعون خمسين ومائة

والذي يفلق صدرك الخبيث حسداً ان كرام الجالية  
وافضلها يستنون مقام صاحب الخواطر ويهلونك وان له  
مقاماً عالياً من الاعتبار وان لك مقاماً دينياً من الهز  
والسخرية فما ذنب الخلو اذا كانت الجالية تعتبره وتمتدرك  
فلا تهم لك وتبذك من كل حفلاتها ؟

ويظهر انك في وجودك في الجزيرة اجتمعت برفيق لك  
ذكي مثلك حتى يبحثا في القاموس عن كلمة «برناس» فلم تجدها  
ولماذا لا تنبش كلمة «بيتهوفن» في قصيدة شوقي  
المنشورة في عددك الاخير ؟ واعلمك اذا وردت في مقال  
كلمة «قرياقوس» تهروا الى القاموس لتنبشها

ماذا يقول عنك في غد شعراء الوطن اللى تدعي انك  
من طقتهم بل تفوقهم امثال الملاط وبشاره الحوري ودموس  
وعقل وغيرهم من الادباء العارفين حين وقوفهم على الانتقاد ؟  
فوالله لو ان الخلو بحث طويلاً عن وسيلة يفضحك بها  
لما توفيق اليها ثم اوقفت اليها انت لفضحك نفسك وثبتت جهلك

يجعل هذا المسكين ان «برناس» هو الجبل المشهور  
في اليونان القديمة انه الجبل المنسوب الى «ابولون» اله  
الشعر والى التيارات التسع «لاس موزاس» الهات الفنون  
الذي كان يقصد الشعراء والفنانين لاستنزال الوحي  
الكوثر عند اليونان هو «النكتار» مشروب الالهة

وعند العرب الاسلام هو نهر في الجنة يفيض عسلاً وليناً  
ولم يفهم هذا المجدوب انها في البيت نزلت منزلة الصفة  
قال ابن معتوق شهاب الدين الشاعر المعروف

ولاشجاني برق في تبسمه

ولا جنيت بسمي شهادة الفزل  
فالسبع لا يجني لان لا انامل له أليس كذلك يا ايها  
المعتوه ؟ والشهادة هي العسل والعسل يذهب الى البطن على  
رأيتك وليس الى السمع والفزل هو من الالهام وهو من الرأس  
ففي رأي الشدياق محبوب لا يجوز ان تقول سقافاً من  
سلاف بيانه ورشفنا من شهد حديثه لان السلاف والشهد  
ينزلان الى المعدة والبيان والحديث يذهبان الى الرأس  
والاذن ملاً لله رأسه الفارغ وفتح اذنه الصماء ليستطيع  
ادراك المعاني وسماع ما يقال عن البلبل الجاني

ولا نستغرب عدم فهمه البيت فقد قال المتنبي:  
وكم من طائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم  
وكنا حسبن ان هذا الرجل يصلح لتعليم الاحداث  
فظهر لنا بعد انتقاده وخطبه خبط عشواء انه حتى للتعليم لا  
يصلح واليك قوله :

«ويدرك اصحاب الصناعة النقص بانقطاع العلاقة  
فيما قبل اسم الموصول وفيما بعده وكان يجب وجود الضمير بالصلة  
لا جلد لنا على تعليم الاولاد لاننا لم نزاوّل هذه المهنة  
ولكننا نسأل الشدياق اين الضمير الظاهر بالصلة في  
الايات الآتية

قال ابو فراس الحمداني وهو الشاعر الذي كان يرهبه المتنبي  
تظالبي بيض الصوارم والقنا  
بأ وعدت جدي في الخليل

اين الضمير الظاهر بعد وعدت ؟ وقال ايضاً :  
ألست ما لبسوا أركيت ما ركبو  
أعرفت ما عرفوا أعلمت ما علموا

اين الضمير الظاهر بعد كل هذه الموصولات ؟  
وقال النابغة الذباني :

وعريت من مال وخير جمته كما عريت مما ترم المغازل  
فاين ضمير الصلة الظاهر بعد ترم ؟ وقال فيك نحلوس :  
وعريت من عقل وفهم وانفة «كما عريت مما ترم المغازل»  
وكفي بقف ادباء الوطن والمهجر العارفين على مقدار  
معرفتك وادابك فنحن ننقل لهم انتقادك خشية من ان لا  
ترسل اليهم رقيقك نخجلاً

اسمعوا يا قوم كيف ينتقد محبوب الشرتوفي الذي  
تسمونه استاذاً وشاعراً وليس سمع خصوصاً الاستاذ صاحب  
الهدى والبيت المنتقد هو :

وسقيتها من كوثر الالهام ما  
جادت «برناس» علي سرائري  
الانتقاد = «لفظة الكوثر معناها نهر في الجنة ولفظة الالهام  
معناها الوحي ولفظة برناس لا اثر لها في اللغة العربية  
واعلمها غلطة طبع (كذا)

ان الكوثر يهبط الى البطن لانه مادة اما الالهام فيهبط  
على العقل لانه فكر فن المضحكات قوله «وسقيتها من  
كوثر الالهام» (كذا)

ولكن قد يكون المسكين معذوراً لانه لما رأى رأسه  
مفخوراً حول الالهام الى بطنه  
ولما كان انبثاق الشعر من الالهام تحتم على شوبيران ان  
يكون خروج الشعر من بطنه

وجعل البيت لا معنى له راجعه ايها القاري وتأمل  
ويدرك اصحاب الصناعة النقص بانقطاع العلاقة فيما قبل  
الاسم الموصول وفيما بعده وكان يجب وجود الضمير في الصلة  
هذا هو انتقاد الشدياق محبوب الشرتوفي الذي يدعونه  
استاذاً فما رأيهم بمد هذا ؟

اما الحلو فيعلمه كيف يكون الانتقاد المبني على معرفة  
وحقيقة ينقصه فقط ان تبلغ يده احدى عشر ياته التقليدية  
ولا نقول حولياله لان حولية ما ينظمها الشاعر بحول  
والشدياق ينظم كل عشر سنوات قصيدة

وما قاله ذلك المسكين مصوراً حقيقة حاله «وقد عرفنا  
من القوم الثقات ان ضرباتنا سحقت قلبه فداخ ودارت به  
الارض دورتها وضافت به الدنيا على رحبها واعتم حتى الموت  
فانقطع عن الطعام والشراب والنوم وعن الخروج على عيون  
الناس» (الاعلى عين الشدياق)

نحن نعلم ان الحلو كان في بشوكا قرير العين متمتعاً  
باكرام اصدقائه ولكن لو نسب وثبت على الحلو الجزمية التي  
لصق عارها بالشدياق واصابه ما زعمه الشدياق لعرف الناس  
انه ذو شعور حساس وليس جلده تمساحياً

واضحك ما في كلام الشدياق استشهاده بيت ابي الطيب  
وبتنا تقبل اسيفنا ونسحنا من دماء العدى  
زاعماً انه صرع الحلو في مجال المناظرة في حين انه لم يفلت من  
قبضة صاحب الخواطر الا جثة ادبية بالية وكان شأنه شأن  
رجل جلد به خصصة الارض وعفوه واشتد جراحاً واشبعه  
ضرباً ولكما حتى علا صراخه فاقبل الناس واقذوه من قبضته  
فما وقف وغسل جراحه حتى قال لهم لو لم تقبوه عني  
لكنت اعدته الحياة

واستشهد ببيت من عشر ياته التقليدية :

«هي في الصدور من الاحبة والعدى  
زهرات ورد او رؤوس حراب»  
ومعنى هذا البيت مسروق من شعار الخواطر الذي دفع به  
اليه صاحبها ليكتبه بنحظه وهو :

«ازهرها مثنورة على صدر الحق وسهامها مثنورة الى  
نحر البطل» كما يرى القاري جلياً ولكنه سرقه ومسخه ولم  
يفرق بقوله بين صدور الاحباب وصدور العدى وبين  
زهرات الورد وزهور الحراب فقذفها بمجازفة نصيب كل  
الصدور ولو عطف رؤوس الحراب على زهرات الورد بالفاء  
لاستقام معناه وفهم ان زهرات ترجع للاحبة وزهور  
الحراب الى العدى ولكن عطفه بكلمة (او) لوت عليه معناه

ووقعت (او) موقع التخبير وهو ما لا يقصده الشدياق  
ويظن انه لا يعرف معاني او العاطفة التي تنتهي الى احد  
عشر فليراجعها ليعلم على حراية جرة وقع

بالحقيقة اهانة وانا اكرر قولي ان سيء استضافكم البحث بامر  
تقرر يدل على كونكم قررتم امرآ لم تستوصوه وهوذا انا  
انسحب محتارآ لانتي اتيت هذا المؤتمر وصدرب مملوء  
بالآمال بانتي سأجد والشبية من كبارنا ما تنفيذ منه  
فوجدت بأسف غير ما املت ورأيت الامر فوضى لا يجدر  
بنخبة مهاجري لبنان . فاجابه الرئيس : نحن لا نستطيع  
اكثر من هذا فيمكنكم بالاستقبال ان تعفدوا انتم الشبان  
مؤتمراً ونفعوا احسن مما فعلنا

وهم الشاب بالانسحاب فوقف والده وقال له : اجلس  
مكانك ليس من قوة تستطيع ان تخرجك من هذا المكان فان  
لك الحق بابداء آرائك كما كبر كبير فيه . هذا هو السكوت  
الذي نسبه الشرتوني لصاحب الحواطر  
وهب ان صاحب الحواطر سكت فأني مأخذ عليه وفي شبهه  
الكفاءة للدفاع عن نفسه ولكنك تقصد باختلافك وكذلك  
ان توفد جذوة الشربين الحلو والعبد وفاتك انها اكبر  
بكثير من ان يؤخذ بجبال ثملتكت الظلمانية

فجلس الشاب هنيهة تقيداً بامر والده ومن ثم خرج  
الى رواق المؤتمر فوثبت كل شبية بوابلا والمؤتمراً وراءه  
ورجوه ان يعود الى القاعة وبعد الاحلح دخلها ولم يتوسطها  
حتى هب رئيس المؤتمر من على كرسيه ولاقاه وصاغه  
مظهراً له بلطفه المعهود انه يحبه ويعتبره ويقدره قدره  
ولكن وظيفته تقضي عليه بحفظ النظام وظن ان في كلامه  
شيئاً من التحقير للجمهور . ولم تقض تلك الجلسة : لا وكان  
رأي ذلك الشاب المؤيد وسقط البند من المساق

اهذا هو الدل الذي يزعمه الشرتوني كاذباً في حين ان  
مائة وثلاثون مندوباً يشهدون بما روينا  
ولو سألت من حضر يا هذا العرف ان انظؤنوبو حلو  
كان في مؤتمر بوابلا مفرك ( زنبرك ) ذلك المؤتمر مع  
الاعتبار لكثيرين من المندوبين انتهاء نخست يا ايها النذل  
محاولتك النبل من نعل هذا الشاب ولا غرو

فاذا اراد الله نشر فضيلة طوبت اتاح لها لسان حسود  
فرغنا من الكلام عن نجل صاحب الحواطر ولبعده اليه  
ألف صاحب الحواطر شركة صحافية باع من اسمها  
عشرة اسم ببلغ خمسين ريالاً السهم قبض بعضها مقاسطة  
ولم يتناول من البعض الباقي سوى قسط او قسطين واستعاد  
اكثرها مودداً لحاملها البديل اما بديل اشتركات واما بديل  
اعلاقات والحقيقة يجب ان تظهر ان بعضاً من حاملي الاسم  
من اصداقاه صاحب الحواطر ابوا استرجاع اسمال وقدموا  
للجريدة فحة اسمهم اعترافاً بمجهودها في سبيل المبدأ اللبناني  
الذي خاه وما برح يخونه الشرتوني طمعاً باشتراك او  
اشترآ كين . ولكن اذا كان لم يزل بين حاملي الاسم من  
يريد بديل اسمه فليدفع به الى الشرتوني ليدفعه له الحلو  
مضاعفاً من اصل قيمة الف وخمسمائة ريال عدا فأنظها باقية  
اصه يوسف الحلو عند محبوب الحوري الشرتوني الذي  
لا يخجل ان يكون الدين عليه جرباً ويطالب بما لا يعنيه

تمنحه الولايات المتحدة و يديه ٦٨ وساماً من الامم الاوربية  
والاميركية

ومن جملة الهدايا التي قدمت اليه كبت « تورارو »  
« ملاعب الثور » ومنظار طار أهديا اليه في المكسيك وهو  
لا يستخدم من تلك التحف سوى منظار الطيار

من تلك التحف ثمانية وسمسون بجمعة معروضة سيء  
متحف خاص في مدينة سان لويس وثلاثة الاف وثمانمئة  
وتسع واربعون تحفة مودوعة في مخزن احد مصارف تلك  
المدينة

وقد عهد الى السيدة تاني بوغارد بالمحافظة على تلك  
التحف وترتيبها وقد سجلت سيء دفتر خاص نوع التحفة  
ومصدرها فلات الاثمة ٤٧ صفحة من السجل

ومن أجل هاتيك التحف قيمة معنوية الكأس التي  
قدمتها للطيار جريدة ذي لوندون دالي هايبل

ومن اغلاها ثمناً مصباحان قديمان قديمان من الزجاج  
النادر لتجاوز قيمتها ٢٤ الف دولار

وانتها كلها من الذهب والفضة قيمة معنوية وتاريخية  
اناء الماء الذي احتله الطيار معه في طيرانه الى باريس في  
طيارته روج سان لويس

عود على بدء

ما كنا واهم الحق لتعود الى العناية بامر ذلك الذي  
اطلقناه يسرح في الجزيرة بعد ان اوصدنا الباب واضمنا  
الفتاح لولم تدفع به القصة الى التحكك بشاب هو من  
مفاخر اللبنانيين سيء هذه الجمهورية ، شاب ينظر من  
علي الى امثال الشرتوني كما ينظر النسر الى بقات الطير ،  
شاب نهافت ام وارق مجلات هذه الجمهورية على نتاج  
افكاره السامية وقلمه البليغ لتنشرها مابل بدل لا يجمل  
بثله ذاك العقيم

انتدب ذلك الشاب نجل صاحب الحواطر عن جمعية  
الشبان اللبنانيين نائباً في مؤتمر بوابلا وما دارت المناقشات  
وأبيحت له الكلمة حتى استدعى اعجاب مائة وثلاثين مندوباً  
وانعروا بنفوقه في مجال الفصاحة والبيان

ولما حي وطيس الجدل بشأن البند المخصوص بالصحافة  
فصل الخطاب باقتراحه معالجة البند اقتصادياً وبعد ان أقر  
المؤتمراً على اقتراحه عاد رئيسه في اليوم الثاني وطرح البند  
لمناقشة فوقف ذلك الشاب وقال : يظهر ان حضرة  
المؤتمراً يد او اكثر يهتم لم نفهم جيداً معنى معالجة البند  
اقتصادياً حتى اقروه بالامس واستأنقوا البحث فيه اليوم  
فأجابه رئيس المؤتمر : ان كلامك يتضمن اهانة  
المؤتمراً فاذا كنت اوتيت من المعرفة وهيات لك الظروف  
ان تعلم اكثر من الموجودين فلا حق لك باهانتهم واذا  
كررتها اضطررت بحكم قانون مناقشات المؤتمر ان اسالك  
الانسحاب الى خارج الصالون . فاجابه الشاب ان تهديني  
بحول بني وبين القصد من اهانة احد الا اذا توهمتم النطق

من هو سليم الباشا

وعدنا في العدد السالف اننا سننشر تحت هذا العنوان  
شيئاً عن الافراد الممتازين في الجالية بأديهم ومعارفهم او  
من اوقوا بتجارهم ومصانمهم فنبدا

بشيخ الجالية الاديب المعروف سليم افندي الباشا  
لا نحاول ان نزيد ابنا هذه الجالية معرفة بسليم الباشا  
فمن منهم لا يعرفه وانما نربي الى تعريف نوابغنا الى المتخلفين  
وباقى الجوالي في شتات المهاجر

نزل سليم الباشا هذه الجمهورية منذ اربعين عاماً تقريباً  
وله من الاستعداد الفطري والعلمي ما أهله لان يمتاز بين  
الجالية والمكسيكيين حتى اصبح يشار اليه بالبنان وغدا قبلة  
المواطنين بدمه بأرائه في مشاكلهم ويثب للذود عن حقوقهم  
كما حاول احد ان يعيبها ووصفه احد الادباء بقوله : ان  
سليم الباشا باب مفتوح لابتاء الجالية يلجج من اراد بدون  
استئذان ولم يوصد في وجه احد

وسليم الباشا اول من زاول الصناعة بين اللبنانيين  
والسوريين فانشاء معمل المطورات الشهير مبتدعاً له من  
المراكات المسحقة ما اصبح اشهر من نار على علم كصايون  
روتبار مثلاً وغيره من انواع المطورات والبودرة والصايون  
ولم يزل حتى اليوم يعمل في معمله بمعاونة نجله الاديب  
وله مركز مادي بريء من كل شائبة

اما ادابه فهي ناضجة يعترف له بالامتياز كل من عرفه  
وعاشره فهو ذكي القواد زلق اللسان لطيف العشرة يحذق  
العلوم ويمجد اللغات العربية والفرنسية والاسبانية بلمتعب  
غيرة ووطنية

وقد عرفت له الجالية مكانته وخدماته فاقرت على  
اقامة حفلة اكرامية له في ٧ الجاري تقدم له فيها تحمة سنية  
تقديرآ لخدماته في سبيلها

وفي غير هذا المكان من هذا العدد ننشر مساق الحفلة  
التي تنوي الجالية اقامتها لآكرام هذا الرجل الصادق بوطنيته  
الوفاي بصداقته الممتاز بمعارفه المنفاني بغيرته

حفلة اكرامية في اوريسابا

اقامت الجمعية السورية في اوريسابا حفلة اكرامية  
لصديقنا الشيخ مين سعيد اظهر فيها اعضاؤها من اللطاف  
الشيء الكثير . وهذه الجمعية الزاهرة يرأسها الاديب كامل  
افندي ناصيف وينوب عنه الاديب نقولا افندي حنا .  
وكانت اسرارها سعيد افندي شعبان وهي سائرة الى الامام  
بهمة اعضائها وغايتها تعزيز سمعة الجاليتين اللبناني والسورية

هدايا ليندبرغ

ان الهدايا التي تقدمت الى الكولونيل ليندبرغ سيء  
مدة سنة منذ قام برحلته الجوية من نيويورك الى باريس  
تلغ اربعة الاف وسبعماية تحفة انمها في نظر الطيار وسام  
الشرف الذي منحه اياه مجلس نواب بلاده وهو اثمن وسام

# أخبار

منشئها ورئيس تحريرها \*

يوسف صالح الحلو

اشتراكها السنوي ٢٠ ريالاً في الجمهورية المكسيكية  
١٠٠ دولاراً في اميركا الشمالية والجنوبية واوربا  
ادارتها في الشارع الخامس من ريخينا نومر و ١٣١

ثلاثة ايام في بتشوكا

بتشوكا مدينة المناجم التي لا ينضب ركاظها تضم  
جالية لبنانية لتجمل باخلاق وحنان في اصق من ذهبها  
وفضتها

لنا فيها من الاصدقاء الاوفياء من نفاخر بهم في كل  
مجلس وفي كل نادٍ. ولا نصف ما لقينا بينهم من حسن  
الضيافة والاكرام فهو تحصيل حاصل

وقد اغتنم الشاب الاديب فؤاد افندي بريص فرنجيه  
فرصة وجودنا في تلك المدينة ودعا مشركي جمعية بطل  
لبنان الاهدنية لتوزع شارات الجمعية عليهم واعد في  
النادي اللبناني بالاشتراك مع اشبيتنا الفاضل سعيد افندي  
الحويك مأدبة حافلة بانواع المشروب والمأكول

فلمي الدعوة فريق كبير من الجالية من مشركي الجمعية  
وغيرهم وتكلم وكلام الجمعية في بتشوكا جريج افندي خليل  
فرنجيه وفؤاد افندي بريص فرنجيه كل بدوره مبيناً الغاية  
من الدعوة وتكلم صاحب هذه المريدة مظهرأ فضل جمعية  
بطل لبنان وما لها من المآثر الجليلة ثم بديء بتوزيع الشارات  
على الحاضرين فتبرع كل منهم بما جادت به يده الكريمة

وقد اظهر صاحبنا النادي اللبناني سعيد افندي الحويك  
وفؤاد افندي بريص كرمًا حائماً اذ اياها ان يقاضيا ثمتاً عما  
انفقوا في تلك الليلة الجليلة من مأكول ومشروب

وفيما يلي ننشر اسماء المتبرعين الكرام مع حفظ الالقاب :  
قل السقيم (درعون) ١٠ ريالات . سعيد الحويك  
(بدادون) ١٠ ريالات . نسيب الحويك (بدادون) ٥  
ريالات . نخله مسعد (بعيدا) ٥ ريالات . الياس انطون  
جرجس (درعون) ٥ ريالات . ديب يوسف ماريا  
(عينطورين) ٥ ريالات . سليمان العريجي (زغرتا) ٥ ريالات  
بطرس فرنجيه (زغرتا) ١٠ ريالات . نجم الحوا (جونيه)  
٥ ريالات . توفيق سليمان غالب (زغرتا) ٥ ريالات .  
فؤاد بريص فرنجيه (زغرتا) ٥ ريالات . جريج خليل  
فرنجيه (زغرتا) ١ ريالات . انطونيوس الحوري (عينطورين)  
٥ ريالات . جريج منوم (زغرتا) ٥ ريالات . حنا يوسف  
انمولا (عينطورين) ٥ ريالات . يوسف عساف (عينطورين)  
٥ ريالات . قبلان وهبه (عينطورين) ٥ ريالات .

بجمع صحافي عالمي في هذه العاصمة

روت جريدتا اكلسبور واونيفرسال المكسيكيتان  
الكبيرتان انه في تشرين الثاني المقبل سيعقد في هذه العاصمة  
بجمع صحافي تكون مثله فيه كل جرائد العالم الهامة

فيودنا لو نشطت نقابة الصحافة اللبنانية في الوطن  
واوفدت من يمثلها في هذا المجمع وتتمنى لو فعلت ان يقيم  
اختيارها على ادب ضليح في العلوم وله ميزة الخطابة في لغة  
من اللغات الاجنبية كالافونسية او الانكليزية او الاسبانية  
ليستطيع ان يمثلها تمثيلاً لائقاً ونستطيع ان نفاخر به ونحن  
مستعدون اذا اقرت نقابة الصحافة اللبنانية على ايفاد ممثلها  
ان نخابر اللجنة التي تؤول شؤون ترتيب المجمع وترسل دعوة  
رسمية لنقابة الصحافة اللبنانية

نعلم ان الدكتور حبيب اسطفان الموجود حالياً في  
الارجنتين يجيد اللغة الاسبانية وتوفو له شروط التمثيل  
اللائق من تضلع في العلوم وزلاقة لسان وبلاغة بيان  
ولعله يلبي طلب النقابة اذا اتدبته لتمثيلها ونحن على  
ثقة من ان جالية المكسيك اللبنانية ستكرم مندوب صحافة  
وطنها بما عهد بها من الارحمية

ذكرنا الدكتور حبيب اسطفان لوجوده في المهجر  
ولمعرفة اللغة الاسبانية وكتمنا اذا ابرج لنا الاشارة الى من  
نعرفهم من الاكفاء في الوطن فنختار واحداً من اثنين اما  
النائب الشيخ يوسف الحازن واما الاستاذ يوسف السودا  
خصوصاً وان لهذين الفاضلين جمهوراً غفيراً من المعجبين  
بهما بيننا فهل تسمع نقابة الصحافة الموقرة نداً لنا ؟

## \* الالماسة كوليان \*

كيف وصلت الالماسة كوليان الى لوندرة ؟  
احياناً كثيرة الاشياء الثمينة الغالية اذا ارسلت صحبة  
البريد « برسم مساطر او امثلة بدون ثمن » يكون مضموناً  
وصولها اكثر مما لو ارسلت بكل ما يقتضي من وسائل التحفظ  
لانها اذا ارسلت بطر بقة « الاملثة بدون ثمن » لا تتبر طمع  
الصوص ونبته افكاوهم

وقد استخدم هذه الطريقة الجنرال بوثا البويري عند  
ما ارسل الى الملك ادوار السابع كهدية من الترنسفال اكبر  
الماسة معروفة حتى الآن المسماة « كوليان » والتي تزن  
٢٤ ٥ « كيلات » مقالاً

كيف فعل الجنرال بوثا لا يصل الماسة سالمة الى لوندرة ؟  
اوفد الجنرال بوثا رجلاً من اكبر رجال دولته يجعل  
محفظة محتومة وصحبه باربعة من رجال الحرس يحافظون عليه  
ويحفظون المحفظة ليلاً ونهاراً وبرغم تلك المحافظة فقدت  
المحفظة ولكن الالماسة وصلت الى حيث ارسلت لانه كان  
ارسلها ضمن علبة من الحشب الامادي صحبة البريد برسم  
« مساطر بدون ثمن » ولم تكن المحفظة التي ارسلت صحبة  
الاخصاء المحتوي شيئاً وهكذا اضاع آمال الصوص ومساعيمهم  
وهزأ بهم

تعلّموا الوطنية من هذه المرأة

اروي لقراء الخواطر هذه الرواية  
كما سمعتها والمهدة طلي مخبري

لا بد انك ايها القاري تعرف المشايخ فارس وسليم  
سعيد القاطنين في الشارع المعروف في سان فيليب تاري  
١٤٢ فاذا كنت تعرفها فاسمع لاقص عليك الرواية الآتية  
استأجر هذان الشبخان مركزاً لتجارتهما في شارع  
« هوندوراس - لاغونيا » من سيده مكسيكية وانفق معها  
ان تغير ارضية المحل في الحشب وقاية من الرطوبة فرضيت  
المرأة على شرط ان يدفعها معها نصف الاكلاف

اما السيدة فاستدعت احد التجارين من ابنا جنسها  
وقاولة فطلب منها مائة ريال

ولما اخبرت المستأجرين عن قيمة الاكلاف ذهبا  
واستعدوا نجاراً لبنانياً هو الخاجا سمعان الحلوي القاطن في  
ذات الدار التي يقطنها

فذهب التجار المذكور وقال انه يراعي خاطرها بشرة  
ريالات ويقاضها تسعين ريالاً. ولما عرفت المرأة استدعت  
ابن وطنها مرة ثانية وخابرتة فيما اذا كانت يقبل بالقيمة  
المدفوعة من التجار اللبناني فقيل. اما التجار الذي استعداه  
المشايخ انقص القيمة عشرة ريالات أخرى فانسحب الوطني  
من المناقصة وأصر على طلب تسعين ريالاً  
عندها تقدمت المرأة من المستأجرين وقالت وما  
اقدمس ما قالت قولاً مملوءاً من العواطف الوطنية الصحيحة  
قولاً لو كل منا جعله حراً يملقه في عمقه ولكن أتعرف ايها  
القاري ما قالت ؟ . اسمع اذا !!

النفقت بالمستأجرين قائلة لها : كم نصف الثمانين ريالاً  
قالا : اربعين . قالت : اذها لي وانا ادفع الخمسين غلابة  
التسعين لاني افضل نفع ابن وطني ولو خسرت العشرة ريالات  
فتبسم عندها التجار اللبناني والتمت اليها قائلاً :  
فلتعلم الوطنية من هذه المرأة جرجي مرعي

الشيخ ملحم مصطفى قاصوه

اعترم صديقنا الفاضل الشيخ ملحم مصطفى قاصوه  
السفر الى لوطن فاوفدت الجمعية الخيرية الدرزية الازهرية  
في هذه العاصمة وفدأ من اعضائها لوداعه لما اشبح ملحم من  
الايادي البيضاء على الجمعية . وذهب الوفد الى بتشوكا تله  
ثلاث سيارات ونزل اعضاؤه ضيوفاً في منزل الشيخ ملحم  
الاجب فأعد لهم مأدبة انيقة تجلت فيها ارحمته المعروفة  
وكنا من جملة المدعوين الى تلك المأدبة الحافلة التي ضمت  
فريقاً كبيراً من بني معروف فأنسنا بلبقاهم وانطوت السهرة  
بين احاديث لاذة مفيدة

وكانت روح الاخاء والالفة ترف على الجمهور بين  
درزي ومسيحي مما يدل على رقي هذه الجالية التي لا يتقصها  
لتوثيق عرى الالفة والفاقم سوى تكرار الاجتماعات  
والحفلات المختلفة

يقدم المأدبة الدكتور البارح ولهم افندي نعمة رئيس  
الجمعية الديرية

ثم يقدم للمحتفى به « اليوم » مصفح بالذهب الخالص  
من قبل فريق من اصدقائه

ثم يقدم اليه شعار من الذهب ايضاً من قبل محفل لبنان  
الماسوفي الموقر نومرو ٥٠ الذي المحتفى به هو احد اعضائه  
العاملين وبعده يفتح باب سوق عكاظ فيتكلم كل من  
الخطباء والشعراء : حسيب غبريل . يوسف صالح الحلوي .  
الشيخ ناصيف الفضل . الشيخ الياس زخريا . الياس الحداد  
وديع ادب وجورج لطيف

### الشيخ شاهين سلمان ابي علي

الشيخ شاهين سلمان ابي علي يتعاطى الحماسة منذ ٢٤ سنة  
ونيف وهو يهتم خاصة بشؤون المهاجرين ودعاويهم ويستلم  
كل دعاوي على اطلاقها سواء كان في محاكم جمهورية لبنان  
او في محاكم دولة سوريا وجبل حوران وينجزها بسرعة  
ويناضى عن اتعابه بدلا عادلا فن شاء من المواطنين ان  
يعهد اليه بامر فلما خابره الى مكتبه في بعبدات جمهوريه لبنان

### شركة جديدة في فيراكروز

عدت في ثغر فيراكروز شراكة بين المواطن كايقاتو  
عكر والتاجر المكسيكي دافيد برافو وهذه الشركة تهتم  
بتخليص المضاعف من الكمرك والشحن الى كل الجهات  
ومعاونة الكومسيون على انواعه وشروطها اسهل من شروط  
غيرها من الشركات التي سر. نوعها فنحسب انبناء الوطن ان  
يفضلوها على الشركات الاجنبية ويمتدوها بالتخليص  
على بضائعهم من الكمرك وشحنها وعنوان الشركة هكذا

وادبها المحرر وارباب الصحف

وليعلمنا الشرطوني في اعرابه البيت الى اين يرجع  
الجار والمجرور في « من الاحبة والعدى »

فاذا سلم الشرطوني بان تركيب البيت مبلبل ومشوش  
فلكي لا يسقطه من القصيد فنفقد فيها اللحمة نصصح له ان  
يبدله هكذا لبقى له لفظه ويستقيم معناه  
هي للاحبة في الصدور وللهدي

زهرات ورد ثم رؤس حراب  
واخترانا العطف « بتم » بدلا من (او) لان (او)  
نفيد التخيير كما صرح الادب لمحلوس و (ثم) حرف عطف  
يدل على الترتيب كما لا يخفى  
واذا رأى (ثم) قلقة فليقل هكذا :

هي للاحبة في الصدور وللهدي

مخضّل ازهار فروس حراب  
وسلم بانقاد ما يتصل بنا من قصائد الشرطوني لنستفيد  
ونفيد وسنبدى رأينا في كل بيت نراه قلقة او مفلوفاً مثل  
هذا البيت ونبدله بما يتوفى اليه وللشرطوني الخيار اذا ترك  
الخنزوائية جانباً في اعتقاد ما تبدل او في الاصرار على الخطاء  
اما نحن فنشكر له ولكل ادب اذا دلنا على موضع  
خطاء فيما نكتب نظماً او نثرأ بشرط ان لا يكون الانتقاد  
فاسداً كانتقاد الشرطوني البيت الذي انتقده

حفلة سليم افندي الباشا

وصلنا سباق الحفلة الاكرامية التي ستقيمها الجالية  
لصدقتنا الشهم الجليل سليم افندي الباشا

تعد مأدبة في مقهى كولون الساعة التاسعة من مساء  
الخميس ٧ الجاري يجلس اليها لا اقل من مائة ادب ووجهه

ونهب بالزغرتاوا بين المهاجرين ان تنهض جمعياتهم نهضة  
واحدة وتطلب بحزم من اسر تلك البلدة ان تضع حداً لما  
يبتها من الخصومات المؤدية الى اراقة دماء كرامهم وشجعانهم  
فانه كما قلنا سابقاً كل نقطة دم تنزف من وريد زغرتاواوي  
في قوة ضائعة من قوى لبنان التي يستند اليها في الشدائد

### محبوب الخوري الشرطوني

اعتمد محبوب الخوري الشرطوني وعدنا بالسكوت  
منه في النشرة الماضية فاغتم الفرصة وساق لنا تها  
كاذبة وانتقدنا انتقاداً فاسداً وهي ماخذلو سكتنا عنها للصحف  
بناعاراً عند غير المعارفين . فتولى لمحلوس تنفيذها  
واما نحن فقد حزنا على « الاستاذ » محبوب الشرطوني  
لانقادها ادبياً بانتقاده انتقاداً لا بعث بعده

من كان يظن ان « الاستاذ » محبوب الشرطوني  
يحمل معنى « برناس » وهي كلمة ليس من يجهلها بين الذين  
يزاولون النظم من بناء امه من الامم الاوروبية والاميركية  
والاسيوية والافريقية

وزادت دهشتنا عند انتقاده قولنا « كوثر الالهام »  
وازداد حزنا واسفنا على « الاستاذ » حينما رأينا يتعجب في  
ذلك الانتقاد تحبب المتعجب في دمه المسفوك

فوقفنا خاشعين حيال تلك الجثة الادبية وقلنا سلام  
على تلك الشهرة التي ما لبثت ان رقت في سماء الادب حتى  
هوت صريرة تتعجب في مطاوي الخمول ومدارج التلاشي  
ويظهر ان الانسان اذا خانها الحظ في امر احاط به  
الشوم من كل جانب فلم يجد « الاستاذ » بيتاً يستشهد فيه  
مهدداً سوى بيت تناول ما قصد من معناه عن شعار الخواطر  
كما هو واضح جلياً ولكنه لم يتوفى الى اقرار ذلك المعنى في  
التركيب فجاء البيت مبلبلا مشوشاً فعدا عن المآخذ التي اخذها  
عليه به لمحلوس فان البيت ساقط من اساس وضعه واليك البيان  
البيت كما ورد في الفريق مرتين

في في الصدور من الاحبة والعدى

زهرات ورد او رؤوس حراب  
الذي قصد ان ية له الشرطوني في البيت هو : هي في  
صدور الاحبة زهرات ورد وفي صدور العدى رؤوس حراب  
فهل يفيد وضع البيت هذا المعنى ؟

كلا ! بل ان الذي يحمل البيت تحليلاً بيانياً وبهر به  
اعراباً نحو بالاستطعم ان يتناول من تركيبه سوى هذا المعنى  
هي من الاحبة والاعدا زهرات ورد ورؤوس  
حراب في الصدور . وهو معنى فاسد ملتوي لم يقصده  
الشرطوني بدون شك . فهو بين امرين فالما ان يسلم بان  
المعنى التوى عليه بالوضع واما ان يجيئنا بتحليل بياني واعراب  
نحوي يتوفى فيه بين المعنى الذي قصده والقالب المفرغ فيه  
ولا يعمد الشرطوني الى المماحكة لايهام غير الدارسين  
بصحة تركيبه فان بيننا ادباء دارسين يفرقون الفث من  
السبين وسنقل جوابه الى الخواطر ليقف عليه ادباء الوطن

انظر وافتكر

— أستطيع ان اقول لي اية هي اجل من هذه السيدات الثلاث ؟

— كلهن متساويات بالمعزة والكرامة والجمال لانهن يفسلن وجوههن بصابون

✳️ روتيار Rotier ✳️

المعمل الوحيد الكبير لذي يبيع

منه هو معمل فيليب شقير



PERFUMERIA ROTIER

ESQUINA CORREGIDORA Y CORREO MAYOR  
FELIPE A. SHOUCAIR

Apartado 7840.

Tel. Eric. 39-50

México, D. F.



ان اللبنايين والسوربين الذين  
لاحدمواطنهم مثل هذا المعمل  
الذي يصدر افضل المطورات  
واشهر اصناف الصابون الرائجة  
في هذه الجمهورية لا نحسبهم  
يحتاجون الى من يشوق اليهم  
الابتاع منه ويحسبهم على معملته  
بالفضيلة على محلات الاجانب

## مرثاة شاعر لبنان

وصلتنا من شاعر لبنان الاكبر شبلي بك ملاط المرثاة التي نشرها فيما يلي والجريدة ماثلة للطبع فلم نشأ أن نوجها للنشرة الثانية فانزعنا بعض مواد هذا العدد وافصحنا لها المجال وهو السبب الذي نشرت في هذا المكان وليس في رأس الجريدة او صدرها لان الصفحات الاولى والثامنة والرابعة والخامسة كانت قد طبعت يقول النسب في كتابه،

« ابعث اليك بايات عجيلات في رثاء شهيد الجالية اللبنانية في »  
« المكسيك المرحوم ادوار خوري ، وقد كان لمرثاتك تأثير علي »  
« كما اثرت علي من جهة ثانية دموع خاله وصدقي رازم »  
والمرثاة هي :

« دموعه على زهرة »

نعمه اطهر ملثف يبرده  
ويل أم قاتله الضاري وغلظته  
مالوحتش نال الطوى منه فأخرجه  
أشراً من قاتل للناس ينتسب  
ما بال زيني لم يرسل صواقفه  
فوراً وأودى باهل البغي منقلب  
العدل وقع اذ كف تمد الى  
بغبي يعاجلها في قصدها المطب  
أيستحق أئيم حلم خالقه  
وقد يخيف لثم القطرة النضب  
اجدى القصاص قصاص غير متدد  
لا يرعوي الخلق حتى يسبق الرهب

\* \* \*

يا أم ادوار لو كانت مدامنا  
تحيي حبيك ماجفت لها قرب  
ولو رأى القوم من ثاور ومقرب  
أن القدا مستطاع نحوه وثورا  
لم يذوبوا على ادوار من شجن  
سيان في خطبه ثاور ومقرب  
بكت عليه الجوالي في مهاجرها  
كما بكاه بنو لبنان وانتحبوا  
ما الشمس طالعة الا على كبد  
حري وعين على المحبوب تنسكب  
كأنما كأننا أم مرزاة  
كأنما الكلل في الرزء الملم أب  
وارحنا لنسب في تضمعه  
دمع سهل وقلب واجف يجب  
سأت « رازم » ملثفاً لجأوني  
والوجه مكتتب والصوت مضطرب  
مهلا: وقام الى درج واطلني  
على مرثاء بنار الحزن تلتب  
وصورق أفرغ الله الجمال بها  
على فقي بالدم المسفوك يختضب  
فغانتي مدمعي الجيار وانصرفت  
نفسى تفكر بالتول الذي يجب  
وقلت والمشهد الدامي يروعني  
لحفي على قر في الترب محتجب  
بالت من دفنوا دامت فضارته  
لوالديه وزال القصر والذهب

## توارد خواطر بين مواطنين نسيين

قال شبلي بك ملاط في قصيدة رثاء المأسوف على شبابه المرحوم ادوار خوري المنشورة سابقاً :

بكت عليه الجوالي في مهاجرها  
كما بكاه بنو لبنان وانتحبوا  
ما الشمس طالعة الا على كبد  
حري وعين على المحبوب تنسكب  
كأنما كأننا أم مرزاة  
كأنما الكلل في الرزء الملم أب  
وقال صاحب هذه الجريدة في الحملة الاربعينية التي اقامتها

جمعية الشبان اللبنانيين

وربك لو رجعت فلست تدري  
من المنكوب من هذي الجموع  
فكلهم بخيلك قد تساوا  
فأنت فقيد ائدة الجميع

## مأدبة ماسونية

في الاسبوع الفائت اجتمع فريق من ابنا العشيرة الحرة في مطعم القاهرة لصاحبه القاضين السيدين جرجس عزام وعزيز وبييه وجلس الاخوات حول مأدبة ائمة حوت مالد وطاب من رحيق المدام ولذيذ الطعام ودارت الاحاديث حول الوسائل المؤدية الى تعزيز محفل لبنان نومرو ٥٠ الموقر وزيادة ازدهاره فتناوب الكلام خطباء كثيرون من الاخوان وتكلموا بما تفرضه التعاليم الماسونية من الصراحة والجرأة وكان رئيس المحفل الصديق يعقوب افندي سمعان بصفي الى كل من الخطباء ويحبه بما تقتضي الحال وقد اسفر الاجتماع عن تجديد الهمم وبث روح الاخاء الحقيقية بين ابنا العشيرة وقد تقرر تكرار اعداد هذه المآدب لتوثيق عرى الالفة بين اعضاء المحفل خصوصاً والجالية اجمع عموماً

## سعادة سفير فرنسا

عرفنا من مصدر ثبته انه في اليوم الحادي عشر من الجاري سيسافر الى فرنسا برخصة اربعة اشهر سعادة سفير فرنسا موسيو جان بويه وسيشغل مركزه مدة غيابه حضرة قنصل فرنسا موسيو فليكس تاليه ماتي وستولى شؤون القنصلانو الشاب الراقي موسيو فرانسوا جوكانتي صديق اللبنانيين الذي كتبنا عن سفره منذ مدة قليلة وقد أيق له ليعود لتولي شؤون القنصلانو وهو سيصل في ٧ الجاري

وسعادة السفير التمس رخصة اربعة اشهر لذهب الى فرنسا لحضور زواج نجلبه فتتمنى لسعادته سقراً ميمونا ونهنئه بزواج نجلبه

## موسيو ارنست لاغارد

يطر بنان نذبح على المواطنين العارفين فضل موسيو ارنست لاغارد الذي كان ممتداً لدولة فرنسا في هذه الجمهورية بشرى ترقية الى سكرتير سفارة من الدرجة الاولى ولا نشك بان الدولة الافرنسية ستمد لهذا السيامي الشاب الداهية باشغال احدى سفاراتها لما هو متمجمل به من الذكاء المقرون الى صدق الوطنية ومضاء العزيمة

## زفاف ميمون

يوم الاحد الفائت زفت الانسة الحسنة الانسة ماريس يربك الى صديقنا الشاب الناهض الاديبي يوسف افندي انطون جبرائيل بجفلة باهرة حضرها الفريق الاكبر من افاضل الجالية ووجهاتها وادباؤها وأعدت في منزل العريس حفلة راقصة جميلة اديرت فيها الكؤوس وتوفر فيها آل العريس الكرام من والده الفاضل الى عمه الى اخوانه الادبا على اكرام المدعوين

بما دل على اريحيتمهم ولطفهم وانصرف شباننا وفتياتنا الى المحاصرة والطرب الى ما بعد منتصف الليل فهنى العروسين وتمنى لها حياة سعيدة محفورة بالرغد والاقبال

## الشباب الناهض

ترامى الينا من اخبار ياريس انت نادي الشبيبة اللبنانية فيها احبب لذة تذكارية لتأسيسه دعا اليها الجالية اللبنانية الباريسية وفرقاً كبيراً من عليه رجال الفرنسيين بينهم القائدان وبنان وغورو

وقد تكلم الجنرال وبنان عن لبنان ورجاله بما يطلع الصدور وتكلم بالنيابة عن نادي الشبيبة نائب رئيسه الشاب النابه سليم الياس سليم بمجاسة لبنانية استدعت اعجاب الحضور

فرحى بالشباب اللبناني الناهض الذي حينما نزل تجملت وطنيته وبرز نبوغه

## عود تاجر اديب

عاد من ولاية سينالوا حيث ذهب لتفقد شؤون منجمه صديقنا التاجر الاديبي الياس افندي الحداد وقدمنا من كوليكان التاجر الكبير الشيخ يوسف الهادي احد اعضاء محل هادي اخوان الشهير في جهات الباسيفيك وعاد من الوطن صديقنا الفاضل الخوجا ابراهيم ناصيف تصحبه عقيلته الفاضلة وعرفنا انه قريباً سيستأنف اشغاله التجارية بما عهد فيه من الاستقامة والمقدرة

## وفاة

اخترمت المنية الم حوم الياس عقل المعروف بالملر الياس على اثر علة لم يتجمع بها دواء ودفن باكرام لائق مأسوفاً عليه من كل من عرفه لانه كان رحمه الله خفيف الروح طيب السريرة فتقدم فروض العزاء لولده ونستلمطار على ضريحه شأبيب الرضى

## وفاة فاضلة

نعت انباء الوطن المأسوف على صباها المرحومة ماري زوجة عبود بك ابي راشد وشقيقة الاستاذ المدره المعروف يوسف افندي السودا صاحب جريدة الزابة الغراء فكان لمنها رنة امسى في الصدور

فتحن نندم لزوجها وشقيقها الفاضلين برسام العزاء سثلين الله ان يتفمد القعيدة برحمته وان يلهم الزوج والشقيق وسائر مرتبها الكريمين نعمة الصبر والمجاهد

## حوادث زغرنا

كتب الينا اديب فاضل من الوطن يحب زغرنا والزغرنا وبن حباً متألماً من الحوادث التي جرت قاتلاً ان الطيش قد خرب اربعة عشر بيتاً من البيوت المعدودة في تلك اللدة القوية فتحن نشارك ذلك الاديبي الكبير بالله واسفازاه تلك الحوادث المشومة



عاصمة المكسيك

العهد الثالث

السنة الرابعة

الشارع الخامس من ميخينا نومبر ١٣١٥

## صَادِرَاتُ

الانسان يجهل نفسه

من اغرب الامور ان يكون في الانسان عيوب متأصلة يعرفها فيه كل انسان الا نفسه

يكون الانسان ذليلاً ذليلاً تبدو المسكنة على كل حركته وسكاته واقواله وافعاله ويشجب المسكنة ويكون مثلاً نصاباً يستحل اموال الناس ويتعلمها ويرفع عقبه متفطراً على من سلب ومن نهب ويشجب الاوصوية ويكون خبيثاً خداعاً جباناً تلوح هذه المعائر على حياءه وتبرز من فاهه ويشجب التعلمية والجبن

يكون بخيلاً جاعاً يتكالب على الريال ويشجب الشج وبض الكف واللوم

يكون غادراً صلاً فضفاضاً ويشجب الحياة والسماحة بصور بعضهم حالات معنوية تنطبق كل الانطباع على صفاته وبغالي بشجها وينحلها سواء من ذوي المروءة والكرم والايا والوفاء كأنه بذلك الشجب يحاول ان يقصمها عنه ويوم الناس انها غير ملتصقة به التصاق الجملد بالاحم وهو غير دار انه يصور نفسه للرأي العام الذي قد يكون تناسي بعض مآثبه

ونحن نعتقد ان من كان هذا شأنه يكون مصاباً بدماغه فائد التمييز يفتح عليه ابواباً موصدة وتصلب عليه لقمته القلوب التي كانت تشفق على حالته الادبية والمادية

ينخر قلب العاجز الغرور سوى الحسد من نفوق زميل له سواء كان بالسياسة او التجارة او الصحافة او الاجتماع فيعمل ويصخب ويقدم على الله والناس ويتهم الله بالظلم وعدم العدل ويقذف الناس بالموربة والروغ وعدم الفهم والتمييز وانما عدم التمييز يكون من صفاته الفارقة ومعانيه الحارقة وهو الذي يحمي عليه فلا يعرف قدر نفسه ولا يقبس قدرته

للناس في بلوغ المكانة العالية والمقام الاسمي اساليب مختلفة مرجع جميعها التوازن العقلي والشيم الفر يزية فالكريم بفطرته لا يستطيع ان يكون بخيلاً ولو قصد

واقصد . والبليد لا يستطيع ان يكون خفيف الروح معها ثعلب وهذر . والجبان لا يستطيع ان يكون شجاعاً ولو تردى جلد الاسد . والظريف حلو الحديث حاضر النكتة ولو خشن

ولكن التوازن العقلي هو الفاعل الاكبر في تعديل غرائز الانسان فاذا فقد التوازن جرت الغرائز مجراها فظهر فيها التطرف

فالكريم لولا توازن عقله لعد مبذراً لا كريماً والبخيل اذا كان عاقلاً تصرف تصرفاً يعدل فيه بخله فيعد مقتصداً لا ثنياً شحيحاً والشجاع لولا ما يسكبه من الحكمة عن النور لعد مجنوناً والجبان اذا توازن عقله بس الجبانة كساء الحذر وهكذا ترى ان غرائز الانسان يستطيع الانسان ان يعدلها بقوة عقله

ولكن تلك الغرائز خصوصاً المعية منها اذا كان العقل غير متوازن ظهرت بمظهرها الحقيقي فسيبت له الفشل والمخاطات المقام وانخفاض المنزللة واحتمار من يحيط به فنسب ذلك لضعف المحيط والمخاطاه وانما الانحطاط هو قائم في نفسه راسخ في دماغه المعتل

فالتاجر الذي يفشل في اعماله ينسب دائماً ذلك الفشل لظروف معاكسة او لعدم التوفيق وانما ذلك الفشل اسبابه كائنه في عدم مزبته التجارية وتضعف تلك القوة في دماغه بينما ترى سواء يحكم بقوة غريزته التجارية او نبوغه على موارد الكسب فينفوق ويرافقه التوفيق وما ذلك التوفيق غير قوة كامنه في دماغه

وعلى هذا القياس فس سائر الناس الذين يتجحون ويفشلون في حياتهم . والسعيد السعيد الرجل الذي يبتدي الى القوة الكامنة فيه ويحسن استخدامها لا شك ان للمحيط شيئاً من التأثير على ظفر الانسان وفشله ولكن تلك القوة المميزه تستطيع ان توجد محبط مصلحتها ففما كان للتاجر مثلاً من قوة النبوغ التجاري اذا حاول استثمارها في البرية حيث لا من يشتري ولا من يبيع لا يمكن نجاحه

ومعها يمكن الصحافي من المقدرة الادبية اذا اراد ان ينشر جر يده بلغة صنيعة مثلاً بين الافرنسيين لما نال لباتنة

فرجع كل شيء اذا العقل وتوازته وأم قواه التمييز فاذا فقدت منه هذه القوة او ضعفت في صاحبه ضاع في مهامه الحياة وما استطاع ان يكون شيئاً ورأى ذاته منحدرًا يوماً عن يوم في مدارج الهيئة الاجتماعية

توضيح الجمل

النائب الشيخ ابراهيم المنذر عدو بعدا

حملت الينا جرائد الوطن المناقشة التي دارت في مجلس نواب جمهورية لبنان حول ارجاع الساحل الى المحافظة الممن وجعل سراي بعدا مركزاً لحكومة القضاء فادھشنا العداء الذي اظهره نائب المتن الشيخ ابراهيم المنذر لبلدة لا تعلم ان احداً من ابتائنا اساء اليه

وظهر من نتيجة المناقشة واقرار الاكثرية الساحقة على جعل بعدا مركزاً لحكومة المتن ان ليس لحضرة النائب شيء من النفوذ بين زملائه اذ انه فشل في اعتراضه فشلاً معيياً ولم يكسب سوى عدوة البعداء وبين الساحلين اجمع عدواة قد تبدو نتائجها في انتخابات النواب المقبلة

ولو ان حضرة النائب صرف مآعبه لان تكون بكفياً مثلاً مركزاً للقضاء لعذرناه ولكن ان يكون جاهد جهاداً مبيتاً لجعل الجديده وبحسن مركزاً للقضاء دون بعدا لم نبتين الحكمة منه سوى انه عداء مجاني

فنحن نهيب بالبعداء وبين او البعدين اذا اراد الشيخ وهو احد اعضاء المجمع العلمي ان يلفظوا الفاظ اللهيه طرحة امامهم النائب المتني ويحفظوا للنائب روكز بك ابي فاضر جميله بتأييد قضيتهم ويظهروا في الانتخابات المتيدة بمظهر الرجولة التي كانت لا بائهم واجدادهم بل نحن نوجب عليهم بما بيننا وبين زعمائهم من صلوات النسب والادب ان يثبت اذ كانوا في فرى المتن ويقاوموا بكل ما لديهم من القوس تجديد انتخاب الرجل الذي بادأم العداء مجاناً ويؤيدوا من عطف على قضيتهم من النواب فقد آن لهم ان ينفضوا غبار الاهمال ويشعروا من يناصبهم العداء بانهم ليسوا لقمه سائمة الازدراد

وليكونوا على ثقة من ان كل مهاجر بعدي في المكسيك والبرازيل وكولومبيا يشد ازرهم في حملتهم ادبياً ومهياً