

# AL JAWATER

8

"LAS IDEAS"

Registrado como Artículo de segunda clase en el (1er. grupo) con fecha 21 de Julio de 1925.

Tercera Epoca No. 127 JUEVES 19 DE ENERO DE 1928 Director Gerente José S. Helu

REGINA 131.

MEXICO D. F.

« اذا امر معادة المير فانا اجر المير بسهولة »  
 وكان يقول ذلك بان فساد الاستغراب وفعل الامير  
 - وكيف ذلك ؟  
 - المسألة بسيطة جداً يا معادة المير ! صف التلم من  
 نبع القاع الى بتدين وابحفر كل واحد ذواتاً امامه ثم وصل  
 الحفائر ويجري الماء في القناة  
 فافاقوا الحاضرون كمن - بيت عميق وظهر يرفق الامل  
 على صيا الامير فقال ان من الحائزين من يكون احكم العقلاء  
 ثم سأل اصحاب المعرفة رأيهم فوافقوا على قول الجنون ولم  
 يرض الليل حتى يوشى بالعمل فكان كل لبناني يشتغل يومين  
 في تلك القناة ولم يحضر الامير طيباً سوى مائتي الف فرس  
 \* \* \*

وبعد اثنين وعشرين شهراً كان ماء الصفا يتدفق في  
 باحات قصر بتدين فاقام الامير الحفلات المديدة ونظم  
 شعراً والقصائد والموتعات الطويلة ما يضيق المقام عن سرده  
 وما نظم في ذلك موشحاً المعلم بطرس كرامه الذي مطلعته :  
 صاحب قدواني الصفا يروي الظما بشراب كوثريه المس  
 وافاض الشهد في روض الحنن لجلال العم ويره الاخص  
 \* \* \*

حبذا القوار منه حين راق ما ارانا ماؤه مذنب العجين  
 نزه المم عن القلب وراق بسنى صافي صفاه كل عين  
 نذر الدر بفيض واندفاق وسقا الوارد انا الاطيين  
 قد جرى عذباً فافنى الندما بزلال عن رحيق الاكوس  
 وعلى الاغصان التي التما فزهت مثل ندى العرس  
 ومنه وفيه كيفية حفر القناة وتاريخها :  
 هل في غرة شعبان الصفا وبسرى خمس ساعات يسير  
 بعد حفر سبب تراب وصفا ماش من اجريه كل قبح  
 وأنى في عام خسير وصفا هو في تاريخه « جود غزير »  
 ١٣٣٠ هـ ( ١٨١٥ م )  
 كآف العمال طاماً بما ثم طاماً خالياً من سدس  
 زادوا اجراء مولى الكراما البشير العيث ايث الوطن  
 \* \* \*


العدت اللازمة ؟ واين المهندسون الجيرون يتدون الجسور  
 ويجفرون الاندية فبسطع النهر سلسلة الجبال التي تفصله عن  
 بيت الدين ؟ واين المال لهذا العمل العظيم ووالي مكة يابح  
 بطاب المة واهل البلاد يتدون من ثل الضراب ؟؟؟  
 كل هذه الافكار كانت تتردد في دماغ الامير فلا  
 يرى لها حلا . . . فوصى الى ان يأتي العرج من الله  
 غير ان الحاجة الى الماء كانت تزيد يوماً بعد يوم ولم  
 يكن من الحكمة فتح باب المهاجرة لاهالي تلك الجهة  
 فتخرب بتدين ويصبح ذلك القصر اشته بأمر صديقه في  
 بقعة لا حياة فيها  
 اخيراً لجأ الامير الى المشورة وهي افضل ما كان يأتيه  
 في ازماته فكان مع كل استبداده برأيه وتشبته بتدبيره وامره  
 لا يألف من استشارة قريبه من الشيوخ المتكسبين اذا  
 وجد في مشاكلة لا يقوى على حلها وحده  
 اجتمع المجلس في قاعة العمود . ولم يكن قد تم سقها  
 بعد ، فكان فيه بعض شيوخ ذير القمر والشاعران قولاً  
 الترك وبطرس كرامه ومهندسو القصر وبعض « المعلمين »  
 البارعين في فن البناء . . . و امر الامير الحاجب ألا يتك  
 احداً يدخل عليهم  
 ولم يعل المام بالحاضرين حتى سمعوا حجة وعباطاً على  
 الباب فسأل المولى عن الخبر فقول : هذا « اخوت شانيه »  
 يضح ويصخب وقد كان داخل فاعترضه الحاجب فاصمهم  
 مدعيان ان لديه مسألة مهمة تتعلق بمصلحة المير  
 فابنسم الامير وقال : لا حول ولا . . . ليس الوقت  
 وقت مداعبة مجانين . . . ولكن لا بأس دعوه يدخل فترى  
 ما يجعل من الاخبار  
 وظهر الجنون على الباب فسل طويلاً وقال ،  
 « ان الامير مشغول الفكر بمسألة جر مياه القاع والقوار  
 والصفا وقد جمع اصحاب الرأي يستشيرهم ولم يدعي . . .  
 غير اني لا اعيب عليه وقد جئت من تلقاء نفسي اعرض  
 فكري في هذا الامر »  
 فضحك الجميع . . . الا الجنون فانه اظهر الجذ والاهتمام  
 وبرفت عيافه وتابع :

على عهد الامير بشير - بقلم : فؤاد الغرام السفالي  
 - اخوت شانيه -  
 كيف جرت مياه القاع والقوار الى بيت الدين  
 شانيه فرية صغيرة في مديرية الجرد الشمالي من قضاء  
 الشوف ( الاخوت ) هو الجنون في لغة العامة  
 اما « اخوت شانيه » فكان رجلاً خفيف الروح مذنب  
 الحديث حلو النكات يصاصب من وقت لا آخر يتوع من  
 السويدياء فيأخذ بالهذيان المضحك . فكان جنونه ساراً  
 مفرهاً و « الجنون فنون »  
 قدم هذا الجنون على الامير بشير فسر بجدية وامر له  
 بغرفة واجرى عليه خراجاً . ولم يلبث ان الحقه بمشايته ،  
 ينفك بنوادره اذا ضاق صدره ويتبصر باقواله القطرية  
 وكانت في الكثير من الاحيان تفوق اقوال العقلاء حكمة  
 وروية . . .  
 وشمل الامير الجنون بمقطعه فاذا ان يدخل عليه كل  
 ساعة اذا كان هناك ظلامه بشكها او حكمة بوردها او  
 خاطر عن لة فرأى من اللازم اطلاق الامير عليه . فكان  
 افراد الحاشية جميعهم يعتبرون اخوت شانيه والحجسب  
 يفسحون له الطريق اذا قدم مهرولا الى القاعة وكان لا  
 يقدمها غير مهروول . . .  
 \* \* \*

وفي يوم من سنة ١٨١٣ ، وقد تقدم العملة في بناء  
 القصر الكبير ، رأى الامير ان لا حياة لتلك الجهة الا بالماء  
 ولم يكن في بيت الدين سوى « عين المعجن » وهي عين  
 باردة طيبة ولكنها ليست بالجزيرة فضلاً عن وجودها في  
 اسفل القصر ولذا كانت منفعتها قليلة . فترك الامير البحث  
 في حفرها واتجهت افكاره الى ابعده من ذلك الى نهر غزير  
 يجره الى بيت الدين فيقوم بحاجة البلاط الاميري ويسقي  
 الارزاق المجاورة  
 التفكير سهل اما التحقيق فصعب . واين ذلك الماء ؟  
 واقرب البنابيع الى بيت الدين نبع الصفا ونبع القاع وما  
 على مسافة خمس ساعات  
 ولنفترض ان قر الرأي على جر مياه نبع القاع فأين

وكان في كل ذلك لاخوت شانيه فضل لا ينسى

سراً 11 اسراعاً 11 قبل فوات الفرصة  
 ال علات ( لايفولتا ) الشهيرة  
 ساعات سيدة ٠ وعروض فريدة



**JOYERIA**  
**LA VIOLETA**  
 Schreiber & Cia. Sncr  
 Av. F. L. Madero 73.  
 México D. F.

ديوان الشقيين

ديوان الشقيين يجمع بين قصائد اكبر شاعر ين  
 على الاطلاق ابتها لبنان ثامر وشبلي ملاط وشهرتها  
 غنية من البيان  
 ففي الديوان من قصائد ثامر وصف القطار الحديدي  
 والحياة في الشعر، وفي القصيدة البيئية التي وصف بها  
 حالته في مرضه، ووحدة لدين، وفي ودعوى السميل  
 شقيتان لم يلحقها فيها شاعر، والشامية، والشاعر والنمر  
 وقد فضلها الشعر، على قصيدة بشر المشهورة التي وصف  
 بها مبارزته للاسد ومطلبها:  
 انظر لو شهدت بطن خيت لاني المزي اخاك بشرنا  
 وغيره من فرائد القصائد التي يتوق فيها ثامر على  
 كل شاعر عربي

وفي الديوان من قصائد شبلي قصيدة: خولة بنت  
 الازرق، والجمال والكبرياء، ومطوقة القطرين وهي التي  
 اشدها في حنة خليل بك مطران تالياً من شعراء  
 لبنان قهقرت لما مصر الحجاب، وبين اليمن والشام ورجع  
 الحنين، وكثيرات غيرها من الشعر المنيع الذي لا تجرد  
 به لغة الاظم الاعلى شاعر الازرق، والديوان مؤلف  
 من ٢٠٠ صفحة مطبوع طبياً جيداً مديناً  
 وقد بيع في هذه الجمهورية ما يتف على الالاف نسخة  
 بقيمة عشرة ريات النسخة ولا كان لم يزل يباعاً لدينا،  
 نسخ قليلة قد خضضت النسخة الى ٥ ريات، فنراة  
 ان يزين مكتبته بهذا الديوان الجميل قلبه، وادارة الحواضر

محل اسكندر خيريل

ليس من يسهل محل اسكندر اندي خيريل وشركاه، من  
 واحدة و يستطيع ان يفت منه شعوره بالبيع من را  
 معاملته وفيه بمودة ليضام ومعاودة سارها قلهت  
 عليات ولكن الدية يعلق عليها اجوارك نفسه قصاص من  
 الذهب لوفرة ارباحه، نجد في محل اسكندر خيريل وشركاه  
 كل انواع الاقمشة والحرد والفتنة والتخريم وغيرها صاحب  
 المحل في اذواق الشعر بل لانه عملاً لثباته في رواج شعاع  
**LAS FABRICAS NACIONALES**  
 A. Gabriel y Cia.  
 Esq. Ca. Capuchinas y Correo Mayor.

محل منصور فرعون شاول  
 يعني عن التعريف، وان المواطنين التجار قد امتدحو  
 بنفوسهم معاملة هذا المحل الذي يمدن من اكبر واظهر صلات  
 الزائلة الهائلة في هذه العاصمة، يتعامل سائوا صانف الماقتنوره  
 له معامل عديدة تصنع الثاب. العمال من مسكها ودرجلى  
 جرح وفيه

وله معمل من احدث طراز يدار على الكمبر، تصنع  
 الكسرات الرجالة والنسائفة بناتة وارة ودوق مثاقلي، واصنع  
 ربطات الرقبة المنسقة المرغوبة الى ما هناك من متعدد  
 المصنوعات كالسويتر الرائجة العرفات الحرير الخ، وعنده  
 الخام الكثير الراج بيمة بالجملة المتاحرين به، وهو وكل  
 لشركة بكر الكنتا، فن جرب عرف، ومن لم يجرب  
 فالشجرة واعظم برهان وهذا عنوانه

EL SURTIDOR

naur P. Chaul Sa. Capuchinas 182 México D. F

من سوكر حياته سوكر مستقبل عائلته  
 افضل شركات ضمان الحياة واشهرها هي شركة الشمس  
 الكندية ووكيلها الوحيد في هذه الجمهورية الحامل الاجرة  
 منها هو مواطننا المشهور بلطفه وادبه يوسف اندي الشمالي  
 نظاره بشأن ضمان حياتك اذا كنت في هذه العاصمة او  
 حرد اليها اذا كنت في الماخلة الى صندوقه البر بدونومرو ١٩٠

"EL SOL DE CANADA"  
**COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA**  
 Unico Agente con Credencial  
**JOSE CHIMALI**  
 Apartado 1900. México, D. F.

الدكتور جمال

قد عاد من اورو باصدقنا الطاسي الدكتور ولم جمال  
 بعد ان مارس امراض المسالك البولية ووقف على كل  
 مستعذبات الطب بشأن معالجتها ولا يزيد قواه الحواضر  
 معرفة بالدكتور جمال بوصف تقدرته وطقه وحسن معاملته  
 فقد خيره الخلية من عدة كان فيها مثال الصبر والقراءة  
 وقد اتخذ له مستوصفاً في تخيداً هيدا الكونومرو ١١٥ بد أن  
 جهزه بكل الآلات الحديثة التي تحتاجها معالجة امال التي  
 تخصص لها ربيع فيها

DR. WILLIAM GEMMAL  
 11. Hufalga. Tel. Erico. 89-11.

صاحب الحواضر

من اراد تخاطرة صاحب الحواضر بشأن  
 من الشؤون او امر خاص فانه يجدد سيك  
 ادارة الجريدة كل يوم ما عدا الهم الاحاد  
 والاحاد من الساعة العاشرة ونصف صباحاً  
 الى الساعة الثانية عشرة الظهر

محل سعيد اخوان  
 كما يتاز فصل الربيع بين التصول بازاهره العاطرة  
 وبناته الخجل هكذا يتاز محل الشخين امين سعيد واخيه  
 يرواح ضامه ونظافتهما ومودة اسماهما علاوة على لطف  
 صاحبه الادييين ويضام هذا المحل من مرمرها  
 وانكس وتبيرا يوردانا متورد راساً من اوربا  
 ونيوكا والقباب الخاصة شغل مسلها في هذه العاصمة  
 شير من ان تعلق قالى محل الربيع الزاهر ايها المواطن  
 تجد ما يرضيك

LA PRIMAVERA  
**SAID HERMANOS**  
 Corregidora, No. 2 B.

مطم سلطانه وهورال سان خويليان  
 لا الطعام وانظفه في الذوق اللباني والسوريه  
 العربي تجده في مطعم سلطانه واسمع ما قال الشاعر  
 يدان نام في هورال سان خويليان وتعدي عند سلطانه  
 ان جيت مسكيت تبني راحة وحنا

حطاطر حاله في هورال «خويليان»  
 فان طلبت طعاماً لا مثيل له  
 فتد سلطانه ما كور سلطان  
 تصد شارع كوربايو مايو نومرو ٢٠ اذا كنت من  
 يسم الاكل القيد

فبارك ماشستر

التعب الشامي في الفخس والنابش الجميل والاسمار  
 لاريد والظرف في الملة حمرة فيهل ميشال اندي  
 راجل ارتكف الحواضر مطعم ريجان اولاده واسم المحل  
 حاصل ماشستر وهو كالملاحة على بحرته ودهوله  
**A. RIBAN E HIJOS, SUCR.**  
 Sa. Capuchinas, 135.

مجلات صالح اخوان

الامت الخيرة والاكثرا الفتا ( والتبوردانا  
 الشعري، كل انواع اليونان والرمي تبعتها في صلاتنا  
 سار انصافه وتصديقك الارباح فذا كنت لمعاطفا حتى  
 كنت تغرب فالعرب باوضح برهان  
**SAYEG HNOS**  
 Esquina Corregidora y Universidad

رحلة امرأة في صندوق

عندما وقف طائر السكة الحديدية في محطة فاروقيا عاصم بولونيا في يوم ٢٩ تم الماضي اخرج الحالون منه ضمن ما اخرجوا صندوقاً كبيراً واتزلوه على سلم المحطة فاعلت منهم وهوى يتدحرج الى الارض وعلى حين فجأة صدرت من جوف الصندوق الضخم صيحات عالية واحتشد الناس حوله وذعر صاحب الصندوق اذ كان يعلم ان في صندوقه انسجة ولكن ما كاد الصندوق يفتح حتى برزت منه امرأة حسنة شقراء صاح الرجل اذ رآها زوجتي

ورفضت الزوجة ان تبين سبب وجودها في الصندوق فأخذت هي وزوجها الى قسم البوليس وهناك اعترفت بانها مرتاة في سلوك زوجها وكانت تعتقد ان له علاقة بامرأة اخرى وقد عذبتها العيرة طويلاً فلما اخبرها زوجها بانه راحل الى فاروقيا في بعض اعماله خيل اليها انه ذاهب للقاء عشيقته فاختبأت في صندوقه وكانت عازمة على ان تخرج من الصندوق عندما يدخل زوجها حجره نومه في الصندوق حتى أنها تكذب نفسها أمفرد هو ام معه امرأة تشاركه حبه وعواطفه

وقالت انها صنعت ذلك لانها هي الوسيلة الوحيدة التي تستطيع بها ان تضبط زوجها وتثبت خيانتها لها

الرشوة من ايام المسيح

يرجع تاريخ الرشوة في بلادنا الى عهد بيلاطس البنطي الذي صلب المسيح ولا عجب بعد ذلك اذا كانت لا تزال لها اثار ولو خفيفة في بعض دوائر الحكومة اللبنانية ولا عجب اذا كانت هنالك مشاريع كبيرة يستفيد منها مادياً الحكام والصحافيون

فيلاطس البنطي كان حسب ما رواه التاريخ الروماني اشد الحكام الرومانيين محافظة على هيبة روما ونزاهة قيصر كانت مسز اوين قرينة المدجر راجينولد اوين الانكليزية في القاهرة اثناء الحرب مع زوجها المهندس وقد قالت في خطاب القته في شيكاغو ان بلاطس كان مرتكباً مرتشياً وان مبلغاً كبيراً من المال كان قد جمع لحزب المياه وجرها الى ادرشليم فاستلم بلاطس الحاكم الروماني المال واستقل به وسعى لاختفائه امره فاخفى ١٩ قرناً الى ان اخذ المهندسون الانكليزيون مجفرون بقصد استنباط الماء او حصرها للجيش الانكليزي فمفروا على ما يشبه ارتشاء بلاطس في سجالات كانت مطمورة وذلك سنة ١٩١٨

احفظوا ايها الرجال هذه الامثلة

اذا كان العمر عدو المرأة فان الرجل الذي يزيد في عمرها يوماً واحداً هو اكثر من عدوها يقال ان بومي صفت قيصر لانه قال لها ان عمرها

٣٥ سنة وهي تدعي انه ٣٤ سنة

وهجرت هورتنس كارتر اجمل غائبات انكسرتا عشيقها الذي كانت تستقيت في حبه لانه قال لها انها فوق الثلاثين من العمر

وهنا في سوريا ولبنان تعد المرأة اهانة لا تغفر كل اقتراض في عمرها وتعتبر الرجل الذي يقول لها عن حقيقة عمرها كاذباً افاقاً

وليس في العالم غير امرأتين غضبتا لان بعضهم اراد تحبباً لها التصغير في عمرها فاسمع حكايتهما

كانت نازيوفا ممثلة السينما الشهيرة تمثل في حفلة خيرية في مدينة لندن واغجب بها شاب كاتب يشتغل في احدي الصحف الاسبوعية فكتب فيها مقالة نوه فيها برشاقتها وفنها وتثيئها وختم بهذه الجملة « والذي يدعو الى الاسراف في الاعجاب ان مدام نازيوفا قد بلغت السادسة والثلاثين من عمرها ومع ذلك فانت لا يزالك اقل شك وانت تنظر اليها وتطيل النظر فيها انها لا تزال في التاسعة عشر او العشرين من عمرها

هل تدريسي ماذا فعلت نازيوفا ؟ لم تبسم ونقل لصو يحباتها ان الكاتب اتزه واشرف النقاد في انكلترا كلا بل ارسلت اليه خطاباً شديد اللمحة رجته فيه ان يصحح المعلومات التي ينشرها وان يعلن لقراء جر بدته ان نازيوفا في السابعة والاربعين لا في السادسة والثلاثين من عمرها ولما رجعت في ذلك قالت : هذا هو الاساس الذي

نقوم عليه شهر في فكيف يريد هذا الحمار ان يدكه دكا تريد ان تقول انها اشتهرت بقدرتها على تمثيل ادوار الشباب رغم تقدمها في هذا السن

ودعت مرة ساسيل موريل اعظم ممثلات المسرح الفرنسي في الوقت الحاضر لقادية شهادة امام قضاة احدي محاكم باريس ولما سئلت عن عمرها اجابت فوراً اثنتين وخمسين سنة

وفي مساء ذلك اليوم كانت تلك المرأة التي ودعت الحسين تمثل دور « فادة الكيالبا » وتبكي الجمهور وتهيج احزانه على شابة بل طفلة ماتت في صدر الربيع لم تتردد سيسيل سوريل في اعلان سننها الحقيقي ولم تخش سخرية العتاب ولا هزء الناس ذلك لانهم (هناك) ينظرون الى فن المثلة وذخيرتها من فنون التمثيل قبل ان ينظروا الى نهديها او ساقها او ما في جسمها من نصارة « الصحافي التائه »

مشروع قاديشا والمسيو برار

روت الرقيب ان المسيو برار مدير المصرف اللبناني السوري قدم الى النجعة لتفقد شعبة البنك وقد احب ان يرى مشروع قاديشا الشهيد فامتطى سيارة يرافقه المدير رشيد افندي كبروز ولما اطال الاول على الشلال ونفق

المعمل وثبتت بام العين من انجازها طرب لدقة صنمه وسره الاتقان وتطبيق الفن خصوصاً لما عمل ان المعدل لم تتجاوز نفقاته الثلاثة الاف ليرة ذهبية وكان قد زعم بعضهم انه يتطلب خمسين الف ليرة سورية فهنا المسيو برار مدير الشركة وقال له ان البنك السوري اللبناني مستعد ان يقدم لكم ما تحتاجونه من القروض كما انني لا اجهم عن مساعدة كل مشروع عمراني جديد يوئل منه نفع البلاد وهذه المناسبة نذكر ان ادوات مشروع قاديشا وصل منها ما يقف عن المائة طن وسيباشر بشحنها وترتيبها ولا يمضي زمن حتى تصبح المنطقة الشمالية كلمة نور بل تصبح لديها قوة من الحرارة تلخذها ذريعة لاتمام امور كثيرة قال ابو تمام :

نقل فوادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الاول  
كم منزل في الارض ياغنه الفتى  
وحينئذ ابدأ لاول منزل  
وقال ديك الجن يناقضه :

نقل فوادك حيث شئت فلن ترى

كهوى جديد او كوصل مقبل  
مالي أحن الى خراب مقفر  
درست معالته كأن لم يوئل

AL-KHALIDAT  
442 No. 5th Street  
Terre Haute, Ind.

فكر هنية ووفر ٢٥ بالمائة

فرصة شهرين كاملين

ننقدم بمناسبة حلول الميلاد المجيد والعام الجديد بالشروط الآتية لجميع الراغبين في مشتري كتبنا والاشترك بجعلتنا « الخالدات » وهذه الشروط نافذة من اليوم الاول من السنة الجديدة الى اليوم الاخير من شهر شباط

نحسم ٢٥ بالمائة وتدفع اجرة البريد لكل من يطلب الكتب الآتية ويرفق طلبه بالثمن

- اولاً - « ١ » الدروس الاولية في الكنيسة الارثوذكسية بالانكليزية ٣٤٥ صفحة مجلداً وثمانه ٣٠ ريالات « ٢٠ » التعليم المسيحي الارثوذكسي المطول بالانكليزية وثمانه ريال ونصف « ٣ » المحنون لجبران وثمانه ريال « ٤ » السابق لجبران وثمانه ريال « ٥ » النبي لجبران وثمانه ريال ونصف « ٦ » لماذا انا مسيحي الدكتور فرانك كراين ٣٤٦ صفحة وثمانه ريالان - المجموع عشرة ريالات تقدمها بثمانية ريالات خالصة اجرة البريد

ثانياً - الاشتراك السنوي بمجلة الخالدات ستة ريالات فكل من يشتري من الكتب الظاهرة اسمها واعلامها بثمانه اربعة ريالات فما فوق ويرسل اشتراك المجلة مع ثمن الكتب نحسم له ٢٥ بالمائة من مجموع ما يرسله والمخاطبة الى عنوان الخالدات الظاهر في مقدمة هذا البيان باسم الارشندريت الطوبوس بشير

والمقربين المتألمين بالاشكال شي عند ظاههم

بالامس كان حضرة الامير سوريا وكان بتأسيسه باستقلال سوريا وضع لبنان اليها او بعض المحافظات واليوم ترك هذه الصياغة بحيث لم تجده تعماً وابتداءً بنقطة جديدة وهي جلوسه على كرسي اماره لبنان ولكن من اين له الحق بذلك بعد ان كان اولاً حجازياً وانكليزياً وبعدئذ سورياً وانكر وطنه لبنان وتجنس بكل هذه الخسائيات باقي الياسا الان بالعودة الفارغة التي لا يشملها كل لبنايي فيه دم لا قبله ولا ينطبق يرتاحه على ايماننا ولا على افكارنا وبعبء جداً ان قبله نحن اللبنانيين ان كان في الوطن ام في المهجر وسنقومه بكل قوتنا

وإذا كانت السياسة الاوربية تستعمل لمساعدة الامير وحصوله على عرش لبنان فهذا لا يائسنا بالفائدة لاله ولا لنا ولو شوقنا بانه يكون حاكماً وطني الاصل وبائتينا بالخيرات والمشاريع فهذا لا يقنعنا ولا يوفينا حقنا نحن نريد حكومة وطنية ديموقراطية شعبية يكون فيها الحق مساوياً بين الفقير والغني ولا تكون آلة تحركها ايدي السياسة الخارجية فلاجل راحتهم وراحتنا لنكفهم بتضيق وقتهم ووقتنا بل يتركوننا كما نحن عليه لاننا نبارشاد الدولة الافرنسية التي التي على عاتقها الانتداب علينا سنحصل على ما نرغبه من تحسين الحكم الجمهوري ولا تقبل هدم حكومة جمهورية وتأسيس حكومة فردية وترجع الوف السنين الى الوراء وانما اعيد ما قلته سابقاً اننا نرفض هذا الامير وسندافع بكل قوتنا ضد هذه التفاهات ولا نرضاه في لبنان اميراً والوافق له ان يبق امارته لنفسه ونحن لنا بالوقت الذي كانت الامارات لها اهمية كبيرة ولا نحن بالهصر الذي كان يستعمل الحكم الافطحي لا بل هو وقت حررة وقت مساواة يجوز ان يكون اقل رجل في لبنان اعلا لرئاسة الجمهورية ويفوز بذلك والبلدان الجديدة لا تختار لانهيا لرئاسة الجمهوريات او للوظائف العالية لا بل تختار من به الاهلية لهذا المنصب او ذاك

واما ما يتوه به في برنامجنا عن المشاريع ومنفعة البلاد لبلدا من ان ننظر شخصاً واحداً ذا ثروة لبائتنا ويستثمر المشاريع يوجد بيننا نحن اللبنانيين ان كان في الوطن ام في المهجر اغنياء واصحاب ثروات فلننض اداً ونسعى للعمل وكل منا يوجد مشرعاً على قدر رأس مساله اداً فلننض ونفشي الى الامام داعين لبائتنا المحبوب هاتفين كلنا بصوت واحد فليحي لبنان ونسعي الدولة الافرنسية مرشحاتنا ومساعدتنا ونسعي الدولة المكسيكية التي قدمت لنا ابوابها ونحن الان بظل رايها كاتبه طوريون بون للسكن جميلة وصلات للتجارة في جهات مختلفة من هذه العاصمة باجرة طائلة الحاضرة مع خال افندي سلم شارع كورنيديو ١١ نومرو ٧ في هوتال سان خوليان



صابون دروتير

كل من تعاطف في بيع هذا الصابون من المواطنين اصاب ارباحاً جزيلة واليوم قد ابتعنا هذه الماركة من السادة بائنا اخوان وادخلنا عليها تحسناً كبيراً وجعلناها باسعار متشاهدة مرضية فمن شاء من المواطنين ابتاع شي من صابون دروتير عليه بخاري تانا الى العنوان ادناه فبرى من حسن معاملتنا ما لم يجده في غير معامل ونظن للمواطنين ايضاً اننا نصنع في معاملنا الخاص الطورات على اختلاف انواعها وتبيعها بالجل والفرق باسعار لا يقرر ان يحاربتنا بها احد (فيليب شقير)

F. A. SHOCAIR Esquina Correidora y Correo Mayor México D. F.

نزول فرنسا في تولانسكو

من اجل اللوكندات نزول صديقه الخوجا يوسف ضوفي تولانسكو نظيف العرش متقن للمابة وصاحبه يبدل عناية خاصة في مرضاة الزبائن وتوفير راحتهم وقد عرفنا ان الجالية الاسبانية هناك تناظره وقاطع كل حاملي المساطر الذين يتزولون فيه فنحت جالبتنا سبب بنشوكا وفي تولانسكو ان تدفع الشر بنملة وتقطع كل حامل مساطر فياخرو لا يزل في التزل المذكور خصوصاً وهذا التزل افضل ما يوجد من نوعه في تولانسكو وموقفه في افيندا خوارس نومرو ٥٣

هوتال ابي خليل بوابلا

هل يرغب براحه يكون يفصد لوكدة كولون ان كوضعب يبي كرش انكو اصفر بيزيد لون اوقال كولون يينحب لافيه صباح ولا تصغير لافي بحص ولا في حب صالونه واسع وكبير منظر يمسجد الرب منسبه وزهور كسير يغلي الشاي يرجع شب ويكون مكفول ومضمون اذا زرت بوابلا لا شغال تجارية او قروبغ النفس فاذهب توال هوتال كولون لصاحبها القراد ابي خليل فالك تجد فيه كل اسباب الراحة من منامة ولطف معاملة وموقفه في افيندا بونيتي نومرو ١١ اسعار العرف من ٧٥ نخاسة الى اربعة ريالات

زهرة بيروت

قد اشتهر هذا العمل بين معشر اللبنانيين باجادة عمل الطبخية والحلاوة والحلايات المختلفة كالبلاوس من مختلف الاصناف وراحة الحقوم والعمول والنمور والجزرية بجوز وحلاوة السمسم ولكمك وفي المعدل قرن على احدث طراز واكل اتقان لكي كل نوازم البيوت والمفولات وايضاً عنده دائماً وبوفرة زبون جديد جيد والجين وكتر السائة الطيبة المبيع بالفرق والجل ويرسل الطلبات الى لاهاية بغاية الاتقان والنظافة وايضاً يعلن صاحب هذا المحل انه قد ابرم اتفاقاً مع اكبر شركات معامل الاسطونات العربية واستحضر احسن اطرب الاصوات لائم العنين والمغنيات امثال ام كلثوم ومنيرة المهدي والشيخ سلامة مجازي وعبد المي والميلادي وغيرهم من المذنين المشهورين وهو يبيعها باسعار لا تجارى فاقصده لتزيل عنك همومك

LA FLOR DE BEYRUTH R. LAS CHAVITA

هوتال سان خوليان

ان نزل النجعة الذي اعلاه في هذه الجزيرة واصبح محطاً لرحال كل ارباب الذوق ومحبي النظافة وحسن المعاملة والسكن في شارع كورنيديو نومرو ٧ قد بدل اسمه من هوتال النجعة الى هوتال سان خوليان والطاق الخال خليل آتاهه تجذب الركاب حتى لا تجد فيه غرفة فارغة فاذا نويت زيارة العاصمة فارسل تترافاً الى الخال خليل ليغزلك غرفة والا فالك لا تجد فيه غرفة خصوصاً اذا كنت مستصحباً معك عائلتك فان النظافة والترتيب والمدون والسكينة والاداب كلها محفوظة في هذا التزل وفيه تذوك طعام بنوم الشهي اللذيذ

من جاء مكسب مصحوباً بأسرته يروم تزلا به الاعراض تصان

يلقى بهوتال سان خوليان بقته

فقيه لطف وآداب واتقان

وان يذق اكل بنوم (ومارته)

يقبل صدقتم فهذا التزل ايروم

الحامي اميليو غارالبال

الحامي الشاب اميليو غارالبال شقيق كاتم سرار ادارة البوليس العامة هو من القدر واشهر الحاميين في هذه العاصمة وهو مستعد لخدمة اللبنانيين والسعريين بكل دناوهم والاهتمام بها اهتماماً خاصاً فن عرض له امر فليحتم بما بواسطة صاحب جريدة الحواطر واداراً رأساً الى عنوان يكتبه كالي

# أخواتنا

منشأ ورئيس تحريرها  
= يوسف صالح الحلوه =

اشتراكها السنوي ٢٠ ريالاً في الجمهورية المسيكية  
وفي اميركا الشمالية والجنوبية واوروبا ١٠ دولارات  
= ادارتها في شارع راخيتا نمرة ١٣١ =

مأدبة اكرامية = في = مدينة ايرابواتو

حضرة الصحافي الشهير والوطني الحر يوسف

ابدي الحلوه اطال الله بقاءك

ان ما تأتية اي فئة كانت من الجالية اللبنانية في اي مدينة كانت من هذه الجمهورية من المآثر الحميدة والاعمال الطيبة الذكر ليعمر الجالية اللبنانية كلها في اطراف هذه البلاد العظيمة وأيت مناسباً موافانكم برسالتني هذه لنتكرموا نشرها على صفحات جريدتكم السيارة والتي اوقفت كل ما لديها من ادبيات وماديات لرفع شأن الجالية بين اهل البلاد التي نحن فيها . ولما كانت المأدبة التي اديتها الجالية اللبنانية في ايرابواتو لحضرة القائد خيحي كار بوير رئيس المتاورات الحربية في هذه الولاية مع اركان جيشه في نهار الاحد الواقع في ٢٥ ك ١ المنصرم من المآثر المعدودة والتي رفعت منزلة الجالية في هذه الحضارة اردت ان اتبكم بنفاصلها لتتفروا ويوقف القراء على ما اتاه ابنا الجالية في ذلك النهار من ارجحية وكرم اخلاق مما جعلهم محبوبين ومكرومين ينظر لاهل هنا

لا يسعني المقام الان ابدي . بذكر الهمة والحماسة اللتين اتى عليهما المواطن الاديب والشهيد الكريم حسن افندي عبد الساترفاته برفقة اعضاء الجالية هنا وهم السادة خليل افندي جريصاتي . سعيد افندي يونس . فارس افندي محمد جبار . يوسف افندي يونس كبل افندي طعمه . يوسف افندي عبد الستار . اميل افندي مكرزل . محافل افندي يونس قواد افندي الحجاز . جوزاف افندي مكرزل وجرحي افندي ناهض . فقدموا الى القائد كار بيو دعوة الى ما ياتي في اطراف البلدة من نوع ما يدعى في اللغة لاسانوية وما ترجمته « نهار في البر » في الموضوع المدعو « تراخر » وهو يبعد مسافة ثلاثين كيلومتراً عن هذه البلدة وقد تقدمت الدعوة ايضاً الى رئيس بلدية المدينة ومعلم اعيان البلدة من الاكسكان وقد ابي الدعوة كل من القائد المذكور مع حاشيته وكل من المدعوين اذ لم يتخلف منهم

احد . فبعد الساعة الثانية عشر من نهار الاحد القابض اخذ جمهور ابنا الجالية مع جمهور المدعوين بالمسي الى موضع المأدبة وكانوا كلهم في السيارات التي كان معظمها خاصة ابنا الجالية وخاصة المدعوين وعند الساعة الثانية اجتمع الكل في المكان الذي وضعت فيه المائدة وابتدأوا بمجادبة اطراف الحديث عندما ابتدأت المشروبات تقدم لجمهور الحاضرين فشربوها وجلسوا على مائدة الطعام فاكلوا وشربوها وكانوا مسرورين تمام السرور . زما يروفتني ان اخصل بالذكر هي المذبة التي وجدها المدعوون من الوطنيين في بعض الاطعمة اللبنانية التي تركوا من اجلها بقية الالوان المصنوعة على الطقس الوطني . وكانوا كلهم السنه شكر لا سيما وكان عدد المدعوين يزيد عن المائة ولم يبق منهم احد غير شاكر اربعة الجالية . وقبل انتهاء المأدبة وقف الشاب الاديب اميل افندي مكرزل وتكلم عن لسان ابنا الوطن باللغة الاسبانية مقدماً المأدبة الى القائد وشاركاً الحضور لتبليغهم الدعوة فكان اكلامه وقع حسن في الحضور ورد عليه احد اعيان البلدة من المدعوين الوطنيين شاكر الطيف وكرم الجالية وتبعه بالكلام احد كبار المعامين وعدد مآثر الجالية اللبنانية وشرب نخبها وعندئذ تكلم القائد كار بيو شاكر ابنا الجالية على اكرامهم له وميداً ما لهم من المحبة والاکرام عنده اذ انه قال في سياق كلامه « ان كل لبناني هو مثل الكد والجهد والنفوق على الصعوبات التي يلاقها كل غريب » وعند الساعة السادسة ونصف مساءً اخذ جمهور المدعوين مع ابنا الجالية بالرجوع الى منازلهم وعلى السنتهم كلمات الشكر وعلى وجوههم علامات الفرح والحبور احد الحضور

الخطاب الذي القاه الاديب الشيخ حسيب عواد في حفلة الجامعة اللبنانية في طور بون

## اخواني

اقد انتهت سنة ١٩٢٧ ونحن الان في ابتداء سنة ١٩٢٨ فيجب على كل منا ان يفحص ضميره جيداً ما الذي عمله من الخير لنفسه ولوطنه ولاخوانه ان ما عمله المرء لذاته ان كان من تحسين تجارته والنفوق في اشغاله هذا امر يعود بالفائدة الشخصية ولكن من هذه تأتي الفائدة للمجموع اذا كان المرء يحسن استعمالها لانه لا حياة بالمرء معها تكن احواله المادية وافرة ولا يتم عمل ما وينجح النجاح التام بالاتحاد لان الاتحاد هو القوة

اداً ما عملنا نحو الوطن في العام القابض ؟ فهل نهضنا للدفاع عن حدوده وحقوقه التي كانت مهددة من جيراننا هل شاركنا اخواننا في تكبيهم مثل اهالي راشيا وحاصبيا وباقي البلدان التي هوجمت من اعدائنا الذين يدعون انهم اخواتنا ويطلبون ان ينضم اليهم وتكون ايامهم حكومة واحدة ؟ هل شاركناهم في هذه المدافعة ؟ هل اريقت

دمائنا كما اريقت دماؤهم للدفاع عن الوطن المحبوب كلاً لاننا لم يكن متعدين كما نحن الان وفي حينه لم ينهض احد الوطنيين ويضحي قسماً من وقته لزيارة اخوانه والتمس على التبرع والمساعدة لاخوانهم وهذا لم يعد نصيباً من انهم يجوهم بل الظروف لم تساعد على العمل في مشاركتهم اما الان وقد سمحت لنا الظروف وبهجة واعتناء رئيسنا المحبوب الشيخم تقولوا افندي ابي سمره وبهجة كانت الاعضاء العالمين والمؤسسين بدون استثناء مبرقاً كما اكدوا واحدة تنضم تحت لواء هذه الجمعية فلم يعد لنا قدر من قبل للتأخر عن مد يد المساعدة لاخواننا في الوطن ولنا كلنا على مبداء واحد هو المحافظة على لبنان وحقوقه وحدوده وسكانه وكذلك عن كل لبناني في المهجر وهذه المدافعة ان كانت بالمال ام بالرجال وهكذا يسجل لنا التاريخ ذكراً مجيداً كما سجله لنا جدادنا

وبنوع خصوصي اطلب منكم اخواني واشتهي ان تكون مقدسة دائماً في صدوركم الفيرة الوطنية ومع كوني وانتم بار كل فؤد منكم لا تنصه الحية والفيرة نحو الوطن اذ كرمك حتى تكون كما هي الان ولا يحصل فتور مع الوقت وتضعف قيمك في المستقبل

« اخواني » امامنا الان مسألة خطيرة قلبها ابيدي السياسة في الوطن وعلى غلبي تكونون اطالتم عليها في جريدنا الخواطر القراء بتاريخ ٣١ ك ١ سنة ١٩٢٧ عدد ١٣٥ وساتلوا على مسامحة جميعاً امه لم يطالع عليها كل الاخوان ما رأيكم بهذا الامير الجديد ميشال لطف الله بعد ان ساعد الثوار مادياً وادبياً على خرق حدود لبنان وهرق دمه ابقائه والسعي لاسخ الاراضي الملحقة به ودعمها بسوريا وحصرنا في قم الجبال ولا يكون لنا الحق بان نساعد اخواننا الساكنين في تلك الملحقات ومد يدنا اليهم عند الحاجة وكذلك هم الينا

وحيث بتلك السياسة الحرقاء لم ينجح وتأكله ان اللبنانيين يحافظون على كيانهم لآخر ساعة من حياتهم ويفدون لاجل وطنهم وحفظ كيانهم اتانا الان بنفحة جديدة وبواعيد عرقية منها المشارع الواسعة والقروض الكبيرة للحكومة والتبرعات من جهة بسبيل لبنان وتبرع بمعاشه ايضاً وواو والى ذلك على شرط ان يكون هو اميراً على لبنان تأملوا ما اجمل ذلك يريد هدم جمهورية ديموقراطية كلفتنا دماً ومدة طويلة حتى حصلنا عليها وبان لتاجيداً لنجاح هذه الحكومة والحمة التي تقضى عليها وبوقت قصير تقدمنا اكثر من كل حيننا وما نحن الان ساترون الى الامام ما رأيكم بهذا الامير بعد ان خان وطنه واخوانه ومع الينا الان يرضون بالوعود والتطبيق لا لا رضاه ولا ثقة ولم نتعود ان نكون هكذا وكما حافظ اجدادنا على كيان لبنان واستقلاله سنحافظ نحن ايضاً ولا حاجة لنا بالمدافعين

من زوايا التاريخ

تلافة الهمسة بين نابليون وابنة زوجته  
لما اتخذت غاية الموت نابليون العظيم ووقف حول  
فرانسه الوضع الباعه الخالصون الذين رافقوه الى منفاه  
السحبى في جزيرة سانت هيلانة اترجت شغفا الامبراطور  
الغضير وخرج منها محسب مصروف وبفسم « بيجاد تيببيه »  
احد الخدم الذين كانوا في معية نابليون ان هذا المحس الذي  
كان آخر ما خرج من شفقي الامبراطور لما كان « هورنس  
وهورنس هذه هي ابنة الامبراطورة جوزفين زوجة  
نابليون من زوجها الاول الكونت اسكندر بوهرنيه

وكان نابليون كثير العطف عليها شديد الاهتمام بامرها  
وكثيراً ما قامت المشاحنات بينهما وبين شقيقته بولين ولويز  
ولما بلغت هورنس التاسعة عشر من عمرها عقد لها  
نابليون على شقيقه لويس الذي اصبح فيما بعد ملكاً على هولنده  
واصبحت زوجته هورنس ملكة بزين جيبيها التاج وكان  
من هذا الزواج ثلاثة اولاد لم يمض سوى اصفهم وهو  
الذي رقي عرش فرنسا فيما بعد وحمل لقب نابليون الثالث  
والان يتساءل كل مؤرخ فضولي هل تزوج لويس  
بونابرت من هورنس وهو راض بهذا الزواج ام ترى شقيقه  
الامبراطور قد فرض عليه فرضاً هذا الزواج واجبره على  
تأبط ذراع هورنس والوقوف معها امام المبحل المقدس  
لتلقي بركة الزواج

الثابت المؤكد ان لويس لم يكن سعيداً بهذا الزواج  
وان هورنس كانت كثيرة الشكوى من سوء معاملة زوجها  
لويس وان نابليون كثيراً ما عنف اخاه لويس وأفظل له في  
القول من اجل هورنس

كثبت هورنس مرة وهي ملكة هولنده تشكو الى  
الامبراطور فسوة زوجها الملك لويس واهاله اباهاه في  
الحفلات والمقابلات فكتب نابليون الى لويس يقول :  
« لا تمتد وقد اصبحت ملكاً على هولنده انك  
لا تستطيع ان تفعل ما تريد اجتهد دائماً ان تضع في رأسك  
هذه الحقيقة وهي انك وانت ملك انما تخضع دائماً لاوامر  
الامبراطور... انا » وبلي ذلك بيان مسهب للطريقة التي  
يجب على لويس ان يعامل بها زوجته هورنس

وفراً لويس هذا الخطاب القاسي فقام لقوره والخطاب  
له يده وذهب الى مخدع زوجته الملكة هورنس وامام  
وصيفاتها صاح بها : « انظري ماذا كتب الي صاحبك »  
فهل كان لويس يعرف ان اخاه نابليون كان صاحب  
هورنس قبل ان يرضخ هو على الاقتران بها ؟ وهل هذا هو  
السبب في سوء معاملة لها ؟

نقل الان الى الحلقة الاخيرة من سلسلة القرائن  
نجلس المملوك رستم خدام نابليون وحارس باب الخالص  
لها احدى سانات لوندرو واطلق الشراب لسانه وراح يتكلم  
ان التصارات مولاه الامبراطور ايام كان فتصلاً اولاً قال

« وجاءت هورنس ده بوهرنيه ذات ليلة وهي ملققة  
في عيادة كبيرة فادخلها على الامبراطور الذي امرني ان  
اطلق الابواب ولا ادع احداً يدخل عليه مطلقاً  
وبعد ساعة تقريباً حضر رئيس شرطة باريس ليبلغ  
نابليون خبر اكتشاف مؤامرة ضد حياته ولما كانت اوامر  
القنصل السابقة تنضي علي مثل هذه الاحوال بادخل الرسول  
عليه في الحال فقد دخلت على القنصل لاستئذانه في ادخال  
الرسول

لما رأيت ١٠٠٢ رأيت مدموازيل هورنس على  
مقدم طويل محاولة الشعر ونابليون جالساً على طرف المقعد  
عند قدمها وقد امسك بيديها بين يديه  
ولما ان دخلت فرزت هورنس واقفة تصالح من شأنها  
وامتقع وجه مولاي القنصل ولكنه مالمك نفسه والذفت  
الي وبصوت ننانزه لهجة الغضب وبيرة التأثير الشديد  
سألني ماذا اريد

فاخبرته فكان جوابه : ليذهب الرسول وموامرته  
الى الشيطان غداً صباحاً انظر في الامر

وفي الصباح ارسل نابليون راء اخيه لويس واخلى  
به نحواً من نصف ساعة خرج على اثرها لويس محمر الوجه  
مطرق الرأس

وفي نفس اليوم أعلنت خطبة لويس وه موازيل  
هورنس ده بوهرنيه

بريد الفتيات

نشرت اللادي درامنودهاي مقالة هامة في المرأة وجمالها  
ومتى تكلمت درامنودهاي عن المرأة فهي تعرف ان تكلم  
فاللادي درامنودهاي احذق واقدر واعرف صحافية  
وكاتبة في هذا العصر

ولكنها في هذه المرة لا تجاري اذواق الكثيرين  
هي تريد ان يكون ذوق الرجل في جمال المرأة باقياً  
على حاله كما كان منذ عشرة اجيال في حين ان الاذواق  
تبدل بتبدل الزمان

نقول اللادي درامنودهاي ان السنن في المرأة هو  
اجل حلية لها وان المرأة المزيهة الضعيفة كما هن معظم نساء  
اليوم لا تفطن الرجل كما تفعل المرأة اللدنة الجسم  
فالجسم الذي يتمشقه الرجل هو الجسم البض الكثير  
الشحم واللحم

وقالت اللادي درامنودهاي ان اعظم النساء واجملهن  
كن لدنات الاجسام كثيرات اللحم  
فبدأت بجواب وقالت انها كانت ذات سمين وقوام  
ممتدل ونهد بارز واستشهدت بعد ذلك بملكة سبا عشيقة  
سليمان الحكيم فقالت انها كما وصفها سليمان في نثيد الانشاد  
ذات جسم ممتلى وصدر ناهد

وقالت عن هيلانة الاغريقية التي حارب اليونانيون  
لاجلها اربعين سنة قالت انها كانت ذات جسم بضم يشع

بياضه عن بعد

وانقلت فجأة الى التاريخ الحديث فقلت انت اربنا  
تاتراوف كانت شابة جميلة ممثلة الاعضاء عندما تزوجت  
روبرت الشيطان وولدت وابي القانع مؤسس الامبراطورية  
الانكليزية

وجاءت على ذكر دوباري اجسلى نساء فرنسا وابنة  
وكيل الملك والمرأة التي احبها الرجال اكثر من كل النساء  
قد كانت مملوءة الجسم كبيرة اللحم

ونكلمت عن نينون دي لانكو العادة الفرنسية التي  
ظل العشاق يتهاقون عليها ويقعون في نراكها حتى بلغت  
السنين من عمرها وقد قيل ان حبيبها نفسه وقع سبي  
هاواها وهذه ايضا كانت جسيمة بدنة

وقالت عن كلارين امبراطورة روسيا وهي السيدة التي  
استطاعت ان توقع في شرك غرامها سلسلة لا نهاية لها من  
العشاق الذين كانوا يخفون فيها بعد بطريقة مريبة غريبة  
انها كانت ذات جسم بضم وصدر كبير جاز فيه قول المثل  
القائل : ( اصطفت جماهير على بلكنها )

وقالت عن ماري لويز امرأة نابليون الثانية انها كانت  
لدنة الجسم ايضا بضته بلون يشبه تلج قم الجبال  
وذكرت شكسبير الشاعر العظيم وقالت انه كان دوماً  
بتنزل بعشيقته التي اصبحت زوجته بعد ذلك وهي حنة  
هانواي التي كانت كبيرة الجسم ممثلة

ولم تذكر اللادي درامنودهاي امرأة واحدة من  
شهرات النساء كان جسمها من مودة اليوم اي لا صدر  
ولا كفل له

وقالت ان الشرقيين خصوصاً يقدرون جمال النساء  
المملوءات الاجسام حق قدره وتجلّي تقديرهم هذا في قصص  
الف ليلة وليلة اكثر من كل مكان  
وانت درسا بقولها :

يلوح لي ان من بوادر الخطر على مستقبل المرأة ان  
تشبع عقول النساء كما هي اليوم بفكرة انقاص وزنهن  
لقد كانت النساء في الجيل التاسع عشر يضمن الوسائد  
الصغيرة على اردافهن تماماً للاحتين فاين نساء اليوم اللاتي  
يستطن ان يجالسن مكان الملكات السلاقي اشتمرون بالفضونة  
والذكا والجمال وكن ممثلة الاجسام

وتنتهي اللادي درامنودهاي قولها هكذا  
ان الرجل هو الرجل منذ الخليقة ولا يزال كما كان  
يجب المرأة المملئة الجسم البضة الاعضاء

وكن كثيرين يغالطون الكاتبة الانكليزية في هذا  
القول واذا كانت حضرتها تعرف جيداً اذواق النساء فهي  
لا تفهم شيئاً من اذواق الرجال فمعظمهم يجنون على السواء  
اللدنة او المزيهة الجميلة او القبيحة من النساء على شرط الا  
تكون زوجتهم

تابع على الصفحة السادسة الصحافي التامة

حفلة راقصة

كانت الحفلة الراقصة التي اعدتها جمعية الشبان اللبنانية في معمل صديقنا منصور افندي في عون شاول غابرة في النظام والترتيب وقد امتلأت باحة المعمل ارحبة واروقت بالراقصين والراقصات من فتيات الجالية وفتياتها وكان صاحب المعمل منصور افندي واعضاه عائلته الكريمة يتمدون الجمهور بالطافهم ومكارمهم

من ابناء السلامة

رزق صديقنا الفاضل عبده افندي ابي خليل والسيدة العصما عقيلته مولوداً ذكراً جاءه فترة لعيون والديه وذويه وشغل الفرح عائلة ابي خليل الكريمة فتمتني للغلام حياة طويلة بحفوفة بالرغد والسعد ونهي والديه به اطيب تهنئة واخصها

قدم العاصمة من بوابلا صديقنا الاديب الكريم الياس افندي رامج ومن فيراكروز التاجر الكبير سليم افندي نسطا يصحبه نجله الشاب الراقي منير ومنها ايضا الاديب نقولا ويوسف وشكري الحوري ومن مريدا لشؤون تجارية ولزيارة الاصدقاء

صديقنا الكاتب الاديب والتاجر الكبير قبالان افندي مكاري صاحب معامل اللب في ولاية بوكاتان قبالان افندي هو من اللبنانيين الممتازين يصدق وطيبهم ومضاه عزيمتهم وقد ادرك ما بلغ اليه من المكانة العالية في عالم التجارة والصناعة بذكائه وجده واستقامته فأهلا بالاديب ومرحبا بقدمتها من تولوكا السيدة الفاضلة عقيلة صديقنا فرح افندي الحوري تصحبها كريمة الآنة اللبية الحسناء ومن يشوكا صديقنا الشجاع الحواجاء عبده ابي حرب ومن تشيواوا الشاب الاديب البابه حبيب افندي عزيز

وبارحنا الى البرمال صديقنا الكريم جرجس افندي سعادته يصحبه نجله الاديب واليهما ايضا الشاب الشجاع الاديب صديقنا فايز افندي كرم

من ارجوزة ابي القاهية

ما انتفع المرء بمثل عقله

وخير ذخر المرء حسن فله

من جعل المنام عيناً هكذا

مبلغك الشر كياغبه لك

ما زالت الدنيا لتادار اذى

مروجة الصفو بالوان القذى

الخير والشر بها ازواج

لنا تاج ولنا تاج

انك لو نسقتك الشعيحا

وجدهه اتقن شي ربحا

أخيراً محلياً

ليلة أسي

ليلة الاحد الثالث ١٥ الجاري في احبى معمل لبنان الماسوني عمرو ٥٠ الموفر ليلة اسي تذكراً لعقيد الجالية والشباب المرحوم ادوار نسيب خوري احد اساتذة المعمل في الساعة الضرورية اجتمع كل اعضاء معمل لبنان من اساتذة ورفقاء وتلامذة وجمهور كبير من كرام الجالية غير البنائين في ردهة المعمل المحلة بالسواد فافتتح الجلسة استاذ المعمل المحترم يعقوب افندي سمعان وقرأ ما نقرضه الطقوس الماسونية واباح السكامة لمطبيب المعمل الاستاذ الشيخ الياس زخريا فأين العقيد بكلام بليغ واسترسل الى بسط شي من التعاليم الماسونية وعلى اثره اعتلى المنبر الاستاذ الفاضل فيليب افندي شقير وانفد كاسيل موبناً العقيد باللغة الاسبانية بكلام مؤثر للغاية وعلى اثرها تناول الكلام الميسرسيادو او كاتبا استاذ اعظم المحافل الماسونية المتمثلة بمعمل وادي المكسيك الاعظم وعزى بالنيابة عن كل تلك المحافل والذ العقيد الوجيه الاستاذ نسيب بك خوري واسرته الكريمة

وعلى اثره نهض الاستاذ اسعد افندي ابوب وأين العقيد نسيبه بكلام مؤثر وختم الحفلة بكلمة بلغة استاذ المعمل المحترم يعقوب افندي سمعان وارفرض الحشد مستمطراً على العقيد غبوث الرحمة والرضى

وفاة وجيه

تعي من جزين الى صديقنا الكاتب المجد فريد افندي سليم المرحوم والده الجليل قضى رحمه الله ميكباً ومأسوفاً عليه من كل من عرف خلاله الطيبة أصيب العقيد بنوبة فجائية طرحتة على الحضيض فانكسرت رجله فدعا له ذوره الاطباء فجبروا الكسر ولكن بدا الانحطاط يتولى العقيد وتكسرت طلبة النوبات وظهر الشلل في اعضائه ولم يلبث ان فاضت روحه في ١١ كانون الاول القمات فأقيمت له في جزين مناحة عظيمة ومشي في مأته كهنة القضاء من مشموشة وقطين والوادي والحصية وبكاسين وسار امام نعشه فريق من راهبات اليسوعية مع طالبات المدارس يرتلن التراتيل المحزونة ودفن باكرام يليق بمكانته ومكانة نسبائه اكرام

فتتقدم بواجب العزاء لنجله الاديب صديقنا فريد افندي سليم خصوصاً وللقيف عائلته الكريمة مستمطرين على صرح العقيد شايب الرحمة

وبعد انظر الف حول ضريحه الاخوان الماسونيون وكان العقيد منهم وعمدوا السلسلة القادة احدى حلقاتها وتناول الكلام رئيس المعمل الماسوني المطيب الماضل يعقوب افندي سمعان فتكلم بما أثار الشجون وأسأل الشؤون وهو من النعش الى الحفرة والتي طيه ستار من الثرى فتصاعدت الزفرات واجهش الناس في البكاء وارتفع صوت من بين اصوات المودعين صوت الوالد الكبير القلب الحزين هائفاً: فلتكن مشوشة الله، الله اعطى والله اخذ

وختم الكلام بمباراة استنزفت اميرات المطيب المقوء الياس افندي الحداد وهكذا انتهى الدور الاول المنعج من هذه المسامة المربعة منحه الله والذ العقيد العزيز ووالدته وعمه واخوانه وسائر ذويه الملويعين والجالية اجمع المتألمة نعمة الصبر اذا كان للصبر من مجال سيف امثال هذه القواجم

الدمع الدرار = في = رثاء ادوار

الدمع سال من الجمون متخضبا والقلم صل فلا يصدق ماجرى لابن النسيب ولو شهدت الموكبا صرع الشباب الفض وأسفي على قبحة عام الشؤم من عام غدا أقيمت نفعنا بأطيب غرسة عمت مصيبتة الانام فلم أجد حتى السماء بكث عليه عيونها أصبرته والموت يسئل روحه غسنت سيف القلب بصدعه الاسي وشهدت لوعة امه وآب له فاذا بكيت فما بكيت تكفأ فاذا حزنت فقد حزنت على البها واذا نظمت ففي جوار سابق كادت لمطبك ان تحون قريحتي قد كنت اصددها نرسك حررة فارديتها نكسلي يطوق جيدها يا ابن النسيب وقد اذبت فواده ادوار في فنه بصيح هجرتي النار تذكو في اضالعه جوسه لا الصبر يجدي والتجد نافر

\*\*\*

الله خطبك ما اشد وقوعه وأبيك لم ألق أمر وأصعبا ان يججولك عن النواظر لم تزل طي الحواجم لن تقيت وتنجبا ولئن خبت انوار وجهك مائتاً فضيا ذكرك في الحافل ما خبا فعل ضريحك الف الف نجية تترى بعطار نفعها أرج الصبا

١٠ اشارة الى يوم مصرعه ودفنه وكانت السماء ماطرة والشمس متوربة في المنام



عاصمة المكسيك

العدد الثالث

السنة الثانية

الشارع الخامس من ريجينا نومبر ١٣١

شأت يدك

شأت يدك يا خليل فإذا فعلت؟ ومن قتلت؟  
ويا ليت يدك شئت قبل ان اطلقت تلك الرصاصة التي  
صميت بها ذلك الشاب الفطر وذلك الجمال البض  
وتلك التماثيل الكريمة وقوضت بها اركان سعادة عائلة  
وهدمت بها كليات نفسك وجرحمت بها افئدة جلالية  
باسرها

ماذا طرأ عليك ايها الرجل؟ أتقتل ادوار وما هو  
وجه الاعتذار؟ قتلت احاك ونفسك يا ايها التعيس  
فهل فكرت بما انت فاعل قبل ان اطلقت تلك الرصاصة  
أتولاك الجنون وخرجت عن حد التطور الانساني  
وعادت بك ساعة الغضب الى فطرة الانسان الوحشية  
الجوانية فنجيت تلك الجنابة القطعة

فتي يجمعك به النذب والمهيرة والادب تردبه بلا  
داع ولا سبب؟

فتي كانكوكب الساري جمالا وكاشيل الضاري  
عزبة وكالحسام القاري مضاً وكالزند الوارسي ذكاً  
وكالليل الجاري كرمًا وجوداً فتى هو من مفاخر هذه  
الجلالية والطف شبيبته اخلاقاً واحفظم لساناً واكبرم  
جناناً يقطع عليه مسدسك مدى الحياة - فإذا فعلت؟  
وكيف لم تشل يدك ويقع منها ذلك المسدس قبل ان  
ينطلق رصاصه وينفذ القدر؟ هو الجنون المطبق تولاك  
فقدت على ما فعلت فيالك من تعيس منكود الحظ

فتي لا يطعمك قلبك ان ترشقه بزهره ورد فاذا  
نظرت اليه سبحت الخالق بما صنع من جمال ولفظ  
وادب ترسل الى قلبه رصاصك فهلا ذكرت الوداد وهلا  
ذكرت النذب وهلا ذكرت العواقب؟ فإين ذهبت  
شفاعت تلك الصلوات فقد جنت لا محالة

صباح الاثنين في؟ الجاري ويا له من صباح شوم  
اردي خليل ضاهر المرحوم ادوار خوري برصاصة من  
مسدسه وليس من قلم يستطيم وصف حالة الجلالية باسرها

في النفوس

وقد تناوبت الشبية اللبنانية التي كان الفقيه احد  
اعضائها الممتازين خفارة النمش وشارت الحداد تعدى  
من زودها الى ما قبل الدفن بساعتين فتولى حراسة  
النمش اعضاء الحفل الماسوني بشارتهم الرسمية وبايديهم  
السيف المشوقة الى ان ازنت ساعة الدفن فتقدم  
الرغرتاويون اليواصل ورفعوا النمش على راحلتهم وخرجوا  
به ولكل بالك حوله صعقات موسى يوم ذلك الطور الى  
ان بلغوا به العربية المعدة لنقله الى المدفن وهي عربية  
محللة بالسواد تعدى منها فوق النمش ستائر الحداد وتلبها  
حافلة منبسطة لجل مئات اكابيل الارهار وعلى اثرها  
حافلة التيباك المعروفة بانها انجم حافلة تسير في جنازة  
وتلبها حسة حافلات كبرى ملئت كلها بالمشبهين

وهنا لا بد لنا من التنبيه الى اننا رأينا الكثيرين  
من المشبهين يتزاحمون للجلوس في حافلة التاباياك كأنهم  
جهلوا ان في الجنائز هذه الحافلة هي معدة لانسبة  
الميت الاذنين ولن يرأسون الجنائز فتمس ان لا يعود  
المشبهون الى التزامهم اذا لا يسمح الله ميت الجلدية بفقد  
احد اعزائها وكانت تلك الحافلة في رأس الجنائز

وهكذا سير هذا المأمم المهيب الى المدفن الافرنسي  
حيث وقف الشعراء والحطباء يترنون ويأهون الفقيه  
العزير

فأبوه بالاسبانية الخطيب الهامي انريك دل هو هو  
صديق العائلة الجيم فأسأل العبرات واصمد الزفرات  
وتلاه صاحب هذه الجريدة فرثاه بابيات نثبها في ذيل  
هذا المقال وعبه الخطيب المقوم الشيخ ناصر الفضل  
فبكي واستبكي وتأثره الشاعر الجيد الشيخ الياس زخريا  
فرثاه الفقيه بابيات رفيقة مؤثرة ثم الشدة فصيحة رثة صرفة  
الشاعر النسيب الامير قبصر شهاب وودعه احد اعضاء  
جمعية الشبية اللبنانية بكلام موزن باللغة الاسبانية ثم قرأ  
تأبيناً الحواجا يوسف فاني

وما تولاه من الاضطراب عند انتشار النبأ المفجع فما  
كنت ترى الا عيوناً دامعة ووجوهاً شاحبة وصدوراً  
زافرة وقد تألبت برجالها ونساءها من كبار وصغار الى  
مؤهل عائلة الفقيه تشاطر والديه واخوته وعمه وذويه  
المصاب وتحاول التعزية ولا تجد الى التعزية من سبيل  
وكان يكفي ان ينظر الانسان الى والد الشاب  
الفقيه نسيب بك خوري ليفنظر قلبه اسي ولوعة فقد  
تولاه اليأس وتكررت عليه النوبات القلبية حتى خيف  
ان يلتحق بفقيده وحبيبه لو لم يتدارك الاطباء الملامون  
بما يشير اليه الطب من الوسائط - ولم نقل عن حالة ابيه  
حالة امه وعمه - وتنجافي وصف مشاهد اللوعة والامي  
في ذلك اليوم المشوم لانها تتجاوز بوثراتها كل حد

وقبل ان نصف مأمم الفقيه الذي لم تشهد الجلالية  
مثله ما خلا مأمم المرحوم بطرس سليم لا بد لنا من شردة  
قلم تصفع بها وجه الجنينة في هذه الجلالية الذين يعتمدون  
التعزية والوشاية والسعاية بين اعضائها لتأريث نار الفتنة  
والبلوغ بها الى مثل هذه النتائج فان المرحوم ادوار  
خوري لم يذهب ضحية رسم خليل ضاهر فقط بل  
ذهب ضحية السنة الجنينة الذين يتقنون الاحاديث  
ويجسمونها ويلونونها فيه فظنون الصديق على الصديق  
وينفرون الرفيق من الرفيق في اعناقهم كما في عتق خليل  
ضاهر دم ادوار خوري الزكي

وسيكون لنا جولة في اعدادنا القادمة بهذا الصدد  
نقول بها للاعور اعور فقد ان تنظف هذه الجلالية من  
المفسدين وباتي الفتن

اما مأمم الفقيه العزير فقد كان غاية سيك الاجبة  
والجلال فبعد ان جرى على الجثة الكشف الطبي القانوني  
اودعت نعشاً من المعدن الثمين بلغ ثمنه الفاً وخمسة  
ريال كاف بابقاعه الدكتور وليم جمال وصاحب هذه  
الجريدة ونقل الى منزل أسرته الكريمة في مستعمرة سان  
رافايل حيث حيث أقيمت له جنازة لم تشهد الجلالية ابلغ منها